



柴静

柴静， 看见真相的人

不惹眼,不闹腾,也不勉强自己,要做个落后于时代的人,凝视人生。
——柴静

她走在事件的最前沿,了解调查报道;她走在时代的最末端,整理思考发表。

有人说她是尖锐苛刻的“小巫婆”,有人说她是不识人间烟火的“公知女神”。无论褒贬,柴静的认真勤奋是我们有目共睹的。在荧幕上,她是气质优雅的主持人;在事件现场,她是矜持冷静的柴大记者。

一头干净利落的短发,一个温暖柔和的笑容,脖子上不同颜色不同款式的围巾,让我们想不记住她都难。

我是一个喜欢关注新闻的人,无意看到《看见》一书,就随意地翻了翻。书中没有什么标志性的新闻事件,也没有体现描绘历史的雄心,只是一个个简单的人,一个个真实简单的小故事。正是小故事,触动了读者的心灵。我开始跟着《看见》慢慢探寻那些流失于涕泪交加中的真相,也开始慢慢读懂一个人,一个记者……

柴静身上有种锐气,有种倔强,这与她的外表不符,但这是无论经历多少磨练都不能改变的气质。刚开始做《时空连线》时,摄像大哥直白地说她眼里没有人,她对经验丰富的前辈没有胆怯,不服气地说了声:“我看不见他们。”

也就是凭借那股天不怕地不怕的拧劲儿,她采访的多是边缘性很强,饱受争议的人物和事件。采访时一语中的,一针见血,有些敏感的人会说她尖酸刻薄,但是做记者,就应该有种咄咄逼人的气势。更何况多数时候,她面对的不是普普通通,本本分分的善良百姓,而是失去了良知的犯人。她的问题就像是一把把尖锐的钢刀,直入恶人的胸膛。她有很强的责任感,在“双城”事件中她说:“能不能采访准确,不是能不能完成工作,或者能不能有乐趣这么简单,这事关人的性命,我要是问的不准确,不配坐在这椅子上。”她不只是一个记者,更是一个有良心的中国人!她的作风叫我感到敬重和敬畏。

然而令我敬畏的不只是她作为一个媒体人的认真负责,还有她的冷静睿智。在《山西 山西》中她写到自己去采访曝光山西的污染事件,面对灰头土脸的当地官员语带讥讽的问题:你是山西人吧,怎么不给山西做些好事?她只说了五个字,“我办的就是。”简短有力,给那些虚伪之人狠狠一击。柴静就是山西这片烟尘遍布的天空中,一点微弱却明亮的星灯!

也许很多人像我一样,因为《看见》这本书才开始了解柴静。其实早在2003年非典事件时,她就已经被人认同和赞扬,因为她是“进过非典病房的记者”。当时并没有人安排她去人民医院,那个被称为“天井”的地方,多少人进了这里就再也没出去过。而她心里只有一个念头,想要进去看看,她必须知道真相。探求真相的欲望驱动着她,让她走进病房。看见黑板上白粉笔写着的“肺炎、肺炎、肺炎……”她有些心酸,脸上表情木然,或许这是她在镜头前最丑的表情,却又是真切最真实的感受。我敬佩她,因为她是一个有感情的媒体人!

被肯定的人容易遭受别人的唾弃,《看见》一书出版,随即出现了“砍柴”事件。然而不管是“砍柴”还是“挺柴”,都是对一个人的评价。柴静说:“我跟每个普通人一样都有弱点,有冷酷、有自私、有虚荣心,道德只不过让我看清这些弱点,然后去抑制它,或者从身边的人身上学习优点。一个人的思想跟他的职业是不可分割的,不可能我做记者的时候是一个样,现实生活中又是另外一个样子,这是完全不可能的。”现实中的柴静到底是什么样子,我们不是狗仔队,不必去追踪调查,倒不如花些时间去透彻一下新闻事件背后的真相,去反思,做到真正的看见!

一名合格的记者,不是怨恶扬善,而是不让真相流失于涕泪交加中,是让更多的人看见真相。

(经济与管理系2014级网络商务与物流外包班 郑霄)

鸪天·记者节述怀



注事如烟俱灰飞,一生执笔为求真。十载芳华如水,一片痴心付梦馨。

担道义,正乾坤。笔墨翻飞千家吟。河清海晏痴心梦,敢为人先吐语箴。

(化学与化工系2014级化学师范班 孙紫藤)

美国报业巨头普利策说过:“倘若一个国家是一条航行在大海的船,新闻记者就是船头的瞭望者,他要在一望无际的海面上观察一切,审视海上的不测风云和浅滩暗礁,及时发出警报。”

记者是充满光荣与责任的职业,也是充满艰辛与挑战的职业。在一篇篇看似寻常的新闻报道背后,饱含着他们敬业奉献的深情;在一幕幕影像与声音里面,浸透着他们的汗水与努力。“成功的花,人们只惊羡她现时的明艳!然而当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”很多时候,我们看到的只是他们成功后的光环,却难以感受这背后隐藏的故事。

走进记者的世界,聆听他们的心声。“我一直有一个观点,就是当一个好的记者,首先你必须是一个非常有激情的人,必须热爱这个工作。”“记者这个职业赋予了你比任何一个职业都更接近于真实和接近于历史的一个位置。”央视记者水均益说。多年的职业生涯使白岩松对记者有着深刻的认识,“一个好的记者一定是敏感的,善于在一个事件当中发现一系列细节,一些新的新闻甚至会从中诞生。好的记者一定需要先天足够敏感;从后天的素质来说,我一直用的一个词——良知,掰成两半,一半是社会良心,一半叫知识的储备。先天的敏感和后天的素质,二者缺一不可。”对于记者如此,对于其他的职业也应如此。

记者并不是简单地纪录事件,而是需要他们身体力行,用脚丈量世间万象,拿笔描写人生百态。哪里需要报道他们就向哪里出发,即使是远方,他们也不会畏惧。他们的职业精神和职业道德令人钦佩。战地记者是水均益三十年新闻生涯中最重要的经历,最引人关注的一次是2003年的伊拉克战争,他作为央视报道组的一员前往伊拉克。临行前,报道组成员每人获得了一份500万元的保险,这既是对战地报道的一份保障,同时也意味着他们随时都可能遇到危险。水均益因此在出发前还特别写了一份遗书给家人。这些在我们看来是如此的遥远,但这却是事实。记者工作的背后蕴藏着难以预测的危险,从中我们也可以深深感受到他们的敬业奉献精神。

记者,踏过泥泞走向那倒塌的房屋;记者,迎着寒风来到新闻第一现场;记者,冒着生命危险奔赴第一线。记者,用真心和实际行动为大家展现那真实的一幕幕。记者,记着,用镜头聚焦社会,用笔锋描绘事实,用心灵传达感动。

“既然选择了远方,便只顾风雨兼程。”记者,不放弃文字,记录着;记者,不停止脚步,前行着。哪里需要报道,他们就奔赴哪里。他们敬业与努力的宝贵精神一直激励着我们前进。在此,让我们向广大记者献上我们最真挚的祝福!献上我们最真挚的问候:你们辛苦了!

(中文系2013级
语文教育三班 周苓)



聆听记者的心声



又是一年记者节

2014年11月8日是中国的第十五个记者节,同时也是济宁学院的第六个记者节。这是我在学校看到的第四个记者节晚会,亦或许是最后的一个记者节晚会了。

对于通讯社,一直有一种说不清楚的感觉。2011年的暑假就早已听说过通讯社了。怀着向往和好奇的心态我参加了2011年通讯社的笔试和面试。但是自己太紧张了,在面试的时候话都说不清楚,以至于自己把走进通讯社的机会弄丢了。既然无法在通讯社的门里看通讯社,自己便只能远远注视着。本以为在2012年的9月会再次纳新。没有想到的是机会丢了就真的不会回来了。这或许是大学里唯一遗憾的一件事情了。

2011年11月8日,济宁学院的第三个记者节。在图书馆,我看到了很多通讯员,大二的同学、大二的师哥师姐。说实话那一刻自己特别喜欢这里。因为自己看到了一个个紧张而有序的忙碌的身影。每个人都在搭架子,拿管子……尽管在忙碌着,但是每一个人都在尽心尽力的付出,每个人的脸上都洋溢着笑容。这一刻我“羡慕嫉妒恨”。晚上看记者节晚会的时候,从学长那里知道记者节晚会所有的费用都是自己拉赞助获得的,并且他们的节目大多数都是自己编排的。那时候,我才知道这就是传说中的通讯社是学校最锻炼人的地方的原因了。

2012年9月,我鼓起勇气去参加通讯社的面试。尽管通过了,但是自己没有真正成为通讯员。毕竟自己是大二的了,应该把这个机会留给大一的。所以在说明原因之后,自己就微笑着离开了。原来自己也是可以通过通讯社笔试、面试的。就这样,我继续默默关注着通讯社,关注着《济宁学院报》。时间悄无声息地走,不知不觉我已经大四了。

2014年11月7日的夜好凉。其实自己一直准备着考研究生,但是自己还是坚持着来到了图书馆。我想这次不观看记者节晚会,恐怕以后都没有机会了。在寒冷的夜晚,我看到了很多大四的同学。这些老观众有的是通讯社的,更多的是我们这些研友。我们来观看记者节晚会,不是为了别的,而是把通讯社的记者节当作了大学最美好的记忆。第六届记者节晚会的成功举办,对于我来说是大学的结束。8点30分,晚会结束了。自己却不想离开。看着那么一群小伙伴在拍照,在收拾东西,我的眼里充满了泪水。不知道自己是为自己的青春祭奠,还是伤感自己就要离开济宁学院了,离开大学了。通讯社,记者节,我在一直默默注视着,并且毫无保留地暗恋了你四年。明年就要实习,工作了,不知道自己在毕业前能不能去一次你们的办公室,感受一下你们的热情?

或许伤感本就不属于我们这群即将走入社会的人,或许留恋还是因为自己的幼稚。第六届记者节晚会结束了,我的大学不再会有记者节了。我的大学也要结束了。再见,记者;再见,大学;再见,我的青春。

(中文系2011级汉语言文学一班 左欣雨)