



茺苢

茺苢,是你吗?在暗渊深处潜居的你,我仿佛看到你那永不停息的生长的灵魂。无论是灼热还是和煦,阳光总是在你怀抱里满溢;无论是惨淡还是浓密,黑暗总是在你的根下倚息,是你了,茺苢。即使是微渺也能螳臂当车的你,即使是暮色颓圮也能极尽温热的你;即使是弯折也能昂然不屈的你!为何你能让百花失色,万艳减语?我问茺苢,它笑而不语,叶片间又缭绕起绿意。我恍然大悟——是生机。

茺苢,是你那一丝渺茫的希望唤醒了沉睡中的大地吧,那一声长震,那一声春雷的蓬勃唤醒了千万生灵;是那一丝渺茫的希望点亮了长风中的青灯吧,那一缕摇曳,菩提下的清明载回了大乘佛经;是那一丝渺茫的希望卷动了檐角的风铃吧,那一声清咳,榆柳桃李间的自由开启了心上的枷锁。这一丝丝的希望如同一滴滴的甘露,泽汲一瞬间干枯的心灵。希望不曾贫瘠,生命也永远不会俯颈,正是有了对光明的希冀,才有了鲁迅先生“两间余一卒,荷戈独彷徨”的呐喊,才有了辛辣呛鼻的那么一杆笔,这支笔力透黑暗斑驳的黑夜,成为了苍茫夜色中的一颗星,投以世间一缕缕苦涩的光明。生机可以作心,唤醒大地。

茺苢,即使再贫瘠的土地也能看到你的身姿,我仿佛又看到生机可以作命,不屈。是那宁折不弯的苍劲真理,刚硬如骨,温润如玉,是它们用血用泪用嘶哑的声音唤醒世人麻木的心灵。陶贤当朝,乌云遮蔽,是六君子的慷慨就义,如朝钟一样震彻万里,不指南山死不休。刽子手的刀高高抬起,可世人却看见,那满是血污的脸庞是以怎样的衰靡。那刚硬的不弯的向上的挺拔的骨气,在幸活者看来,是怎样的一种擎天之势拔地而起。一人,不够;两人,不够,还有千千万万个人誓与天比齐,将那被乌云遮蔽了的天空,捅出一片光明!生机可以作命,不屈。

茺苢,我已懂得何谓生机,那是一轮弯月对它完满明月的期盼,那是一片枯叶对稚嫩新芽的期许,那是一汪汇泉对汪洋海泽的期盼,那是一个苦难者投向苦难施予者最傲然的笑意。即使艰险布满前方的路途,我也能坚定地迎向阳光澎湃而出的方向。

“采采茺苢,薄言桔之”,我们应当如茺苢一样,置自己于广袤大地,即使生命车轮使我们万劫不复,也要腾起,燃烧绝望的生机,怒放自己的生命。

(教育系 2013 级学前教育 2 班 袁镜琪)

“至少有十年我不曾流泪,至少有十首歌给我安慰,现在我会莫名地哭泣,当我想你的时候。”

消失了,就消失了,不见了,就永远也找不到了。我想过要放弃,但该放哪里?我的大脑已经不能多容纳一个人,但为什么你的影子还一直萦绕着我消散不去。

我认为我不是一个忘恩负义的人,更不是一个好名好利的人,但我却只会在梦里见到你,是思念还是内心的恐惧?那种感觉我一直捉摸不清。在梦里有你温暖的布满厚茧的手,有你谆谆教诲的慈音,有你厉声的责骂……为什么在白昼下我一刻也不曾记起过你的影像啊,是不敢或是……虽然我很是极力地为我的羞耻行径美化,然而终究还是逃不过灵魂的谴责,它曾不止一次地让我辗转反侧,彻夜难眠。

我该找什么借口来让世人知道我始终没有忘记你——房老师,一位平凡而朴实、辛勤而伟大的幼儿启蒙教师,这样做似乎可以让我人前显得不那么邪恶,或许还能给我赚得一定的声誉,但每当我想你的时候我都会自感羞耻。

若要问我至今还让我有很大触动的老师是哪位,我或许会想起三四位;要问我教得最好、受益时间最长的老师是哪位,我可能想起一两两位;但要问我是谁教会了我做人,我会很自然地想起两个人,一个是我的妈妈,另一个就是我的启蒙老师。

不知道为什么,人越大接触的人和物会越来越精彩,但童年的启示却会像风筝的线一样一直牵引着我们,在预定的人生轨迹上循规蹈矩地滑翔。人这一生就是在走着一个个圈,启蒙的思想贯穿着整个人生,从哪开始就会在哪里终止,所谓老人方知孩童之乐,这便是人的智慧之处了。

童年在记忆的指尖滑落,留下行行痕迹。小时候房老师总是让我们学着用自己的眼睛去和大自然交流,感受奇妙的变化和自己的情绪变化。印象中十分深刻的是幼

春夏秋冬,四季交替。每一个季节的存在,都以自身特有的韵味诠释。春季雍容华丽,尽显新生活力;夏季纷繁绚烂,一派佳木繁荫;秋季清雅饱满,装载着丰硕的喜悦;冬季银装素裹,萧瑟中寻味曾经的足迹。每个季节的颜色都是这般的引人怜爱,可秋季的色彩却铺满了我的回忆。

初秋的味道,有点干,有点涩。走进还在捕捉绿意的林园,淡淡的甘草味,却在迷雾里让人多了一丝缥缈虚幻的错觉。这错觉不似真实,然则自己就在其间,矛盾地令自己不断找寻答案所在。这样的天气,这样的单独氛围,我让自己的心性释放,决定奔跑于从木交错的小径。叶儿上的露珠,没有艳阳的莅临,便把它的清凉倾注于我的衣裳,滑过锁骨,偷取我的温度。我没有在意它的淘气,只是依旧追觅前方铁轨的痕迹。那一段在梦里的铁轨,正是初秋的气息,清凉伴着淡黄草地,淡黄芦苇,我只身一人朝着火车开来的方向。我想把这段回忆在真实世界里纪念,因为这承载了我的梦想,而秋季是收获的季节,所以我想收获。

仲秋的清香迎面袭来,收获的步伐已然临近。田地里硕果累累,十里稻花香。我不禁赞叹秋的实在,撇去了铺张浮夸,只在生命渐息的时刻告诉我们还有另外一份酬劳抚慰。初秋的梦想,我想,现在我也可以寻得。在一个充满果实芬芳的国度,即便是僻远的角落也能找到一颗早已结果的种子,这是希望的征兆。我为自己的梦想装点了行囊,开始起航。一路的枯草地,虽然瑟缩,林径依稀可见,灿烂的阳光也给



秋 意

我的旅途增添了温暖和明亮。那个初秋的梦,似乎就在眼前。“呜呜……”,在我步履蹒跚的那一刻,我听到了火车的汽笛声,很响很脆。我使出了最后一丝气力跑出灌木,终于看到了梦中的场景:淡黄的草地、淡黄的芦苇,我只身一人看着迎面而来的火车。在这一次,我收获了自己最灿烂的笑容。

深秋的落絮飘满了整个林地,嗖嗖的冷风催促我起身返航。我在秋季里获悉有梦的每一刻,自己过得如此的充实。秋的旭日未似春的绚丽夺目,却似一瓿春的清雅,渐渐地暖透我的心房。我最深刻的梦的回忆在秋季里的每个角落都能寻得一丝痕迹,那是专属于我自己的精神寄托所。

秋季,一个充满蕴意内涵的季节,填满了我的回忆,伴着我度过每一个收获的时刻。充实,舒心,掬一捧秋的阳光,灿烂我生命的每个角落,蕴蓄着希望的气息,为我的漫漫人生路增添更多的动力。

(经济与管理系 2013 级经济学一班 张雪婷)



稻田摇曳在季节里
 随着风
 掠过秋天
 暖色的夕阳
 蘸着稻香
 用怀念的期望
 将笔端的金黄写下过往
 过路的韵脚
 谱在小路边上
 错落在中的小径
 惆怅点缀
 步调着往昔的彷徨
 流浪

应用技术一班 范学琪
 (计算机系 2012 级)

儿园里的杨树一年四季截然不同,春点夏繁,秋稀冬秃,絮飞和落叶之景,蝉鸣和雨雪之境都会引起我们内心的悸动,就算是一次很简单的野营,也会在我们的心中荡起层层涟漪。我都感到不可思议那时的我那么轻易就得到满足,可能是对未来未知的好奇也

准则和交友的极限,如果我在待人接物的时候,还能够稍微地对别人坦然相待,不与别人因名利而红脸的话,那就要十分感谢我的房老师了。

我从小就有运动的嗜好,但从来没有对一项体育运动抱有真诚的态度除了乒乓球。幼儿园第一次接触乒乓球,是我在还没了解具体规则时,在台子上乱打一通,有自娱自乐之态,全然不顾别人的感受,结果弄得大家很不开心。这时房老师走过来用力地夺过我手中的拍子,极其严厉地冲我甩了一下手,当时立刻就感到火辣辣的疼。然后房老师说了一句至今我都不敢忘记的话:“不尊重它,你有什么资格玩?”之后把我摞在了一旁。反正不知怎的,从那以后我无论做什么,就算明知会失败也不敢有半点轻视。

现在我在深夜里很害怕想起房老师。我家和房老师家仅有几条街之隔,然而在房老师病危的时候我却数次过她家门而未入内探望,深夜里我曾多次在她家门口想象和她见面的场景,也曾无数次想过她在病魔手中煎熬痛苦的神情、消瘦的身躯和干涸的眼眶,无数次地狠下决心却又无情地放弃了。直到得知她去世的噩耗,我才痛觉自己犯了多大的错,但房老师却不会再厉声地训斥我了。

房老师走了,但每当深夜我自己静默时,总会听到她的声声哀怨,好像是在责怪一个忘恩负义之人没有在她弥留之际见她一面。

而今,我每逢回家都会在她的坟头上放一杯黄土,希望这样能得到房老师一丝宽恕,而我的罪恶感也少那么一点点……

(化学与化工系 2012 级 化学专业一班 王雷)



可能是幼小心灵的博大,足够容纳万千新鲜事物。我还记得清晨的阳光那样温暖,那样亲切,透过反光的镜子我真的看到自己的眼睛在闪闪发光,像是充满智慧的圣光一样令人惊叹,而现在我的眼睛不仅近视,而且还像死鱼眼一样呆,失去的究竟是眼睛还是心呢?

一个人将来能有多大能耐,他在启蒙时期所受的做人的理念起着决定性作用。房老师曾说过一句话:“做人简单就好。”现在我一直拿它来作为做人的