



## 你若盛开 清风徐来

青春是一场无知的奔忙，总会留下颠沛流离的伤，请绽放自己，引徐徐清风，留岁月无痕。时间是单行道，过去了就回不来，诚如生活是简单的，做出了选择就不要回头。

一年前，我们带着瑰丽大学梦，踏入了大学的校门，曾以为大学是与众不同的，草是更绿的，天是更蓝的，水也是碧波荡漾的，大学的生活应该是更美好的。这些都是让高考给压榨出来的，事实就是大学与你的幻想存在着天壤之别！我们的生活就是这样，不管过得风光也罢，潦倒也罢，不要让未来的自己讨厌现在的自己。

记得俞敏洪曾做过一个演讲——《因为你是大学生，所以你什么也不是》。对，你没有资本，所以生意场上如鱼得水的人不是你；你没有身世和地位，所以官场上春风得意的人也不是你！作为大学生，你是父母眼里的吞钱机。这个事实告诉你，大学四年，你没有资格放纵自己挥霍金钱与青春，你的幼稚与任性应该像你的玩具一样，束之高阁。现在的你要以另一种成熟的眼光与思想看待问题。不是不想长大，而是生活逼着你长大！而我始终相信，无论再怎么变化，命运还是掌握在自己手中，梦想还是继续追逐。大一的我们有更多的时间可以做自己想做的事，所以不要把时间和梦想埋葬在寝室里。糟糕的人生就像睡觉，该睡的时候不睡，该起的时候不起，到最后只会唏嘘时光，幻想改变过去，可惜改不了啊，这些人不是看不到，也不是看不透，而是看到了，看透了，就是难以改变。有的人一辈子在改变上挣扎，这种挣扎就像起床前的难受，毕竟有着安逸的舒服。明知道人生的希望在未来，可未来太遥远，当下太值得迷恋，好多人平庸，不是眼光不够长，而是眼光一直在远方，人却始终在近旁！

岁月极美，在于它必然的流逝。春花秋月，夏日冬雪，然而清风也渴望有前途的芳菲，它也不愿自己停留在无梦人的肩头。生命的精彩是谁也阻挡不了的脚步，正如篱笆阻挡不了攀爬的牵牛花，山川阻挡不了奔流的江河。生命的过程注定是从激越到安详，由灿烂到平淡。在浮躁而慌乱的世界中让自己活成一株山崖上迎风而立的花蕊。

记得《那些年，我们一起追过的女孩》中沈佳宜曾说过一句话：“人世间本来就有些事就是徒劳无功的，可我们还是一样要经历。”

不妨像一株蒲公英那样，用力地去享受阳光，用力地吐露新芽，静静地待风起时自由飞翔，让最美的未来遇见最好的自己！

你若盛开，清风徐来。

(教育系2015级初等教育二班 高华清)



## 在夕阳中相亲相爱

如果爱，请深爱，莫等到树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

傍晚时分，灿烂的暮色斜射入蛋糕上跳动的烛光里，照到爷爷洋溢着喜悦的脸上，我似乎读到些什么，又好像永远也读不懂了……

一大早就听见奶奶满世界地吆喝今天是爷爷的生日，张罗着那些琐碎的事情。我迷迷糊糊从床上爬起来，嘟囔着大人们的大惊小怪，我想自己是不在乎这些日子的意义的，就如同没有人在乎我的意义一般。

琳琅满目的礼物呆呆地立在货架上，我的目光匆匆扫过那些精致的小玩意儿，最终落到一块深褐色的贝壳上。这还没有拳头大的工艺品上，安然地盘着一条小蛇——爷爷的属相——极其悠然的样子。

日头越发的红了，仿佛要在坠下地平线以前燃烧一般。

我把那顶滑稽的王冠扣到爷爷的头上，只是在

一瞬间，我看到那稀疏的白发倔强地想要覆盖住坑坑洼洼的头顶，默默地低下头来，“爷爷，坐啊！”我努力扯起嘴角，撑起一片乖巧的欢乐。和姐姐一起为爷爷唱《生日快乐歌》，不经意望向爷爷的脸，那眼睛里跳跃的，是烛光吗？他就像一个孩童，天真地笑着，连额头上的皱纹都仿佛舒展开来。把礼物拿给爷爷时，他竟然不知道怎样去拆，翻来覆去拿着包装看了好几遍，只“嘿嘿”笑着，我知道，他是怕弄坏了就再也回不来了……我实在忍不住了，轻轻把盒子打开，爷爷拿着那个古怪的小玩意，一个劲的说好，只是后来我才知道，他根本没看出来那是个什么东西。爷爷不能吃太多甜的东西，只是在一旁看着我们往嘴巴里塞蛋糕，却比自己吃东西时都显得满足……

夕阳又坠了一些，橙色的光涂抹在爷爷沟壑纵横的脸庞，灰白的胡子渣在唇边凌乱着，爷爷说的话也开始凌乱了。无情的岁月销蚀了那个英俊的年轻人，我永远看不见爷爷最意气风发的样子。而如今的他，端坐在椅子上，甚至会规规矩矩地问我“王冠可以拿下来了么？”我微笑点头，回忆着这个老人的一点一滴：我记得他总是问我不要喝牛奶要不要吃苹果，我记得自己烦躁的一声“不要”与他落寞的神色；我记得他每天看天气预报只为不让我被突变的天气困住，我记得自己任性地不带雨衣，爷爷冒雨来学校接我；我记得他为了让我安静的学习，从此只在晚上打开钟爱的电视……

暖暖的夕阳笼罩着爷爷，爷爷的笑容照亮了夕阳。

在生命的夕阳中，让我们的爱灿烂的绽放。

(中文系2014级汉语言师范班 赵晓静)

诗人当有着孩子般的天真。

——题记

一直以来，我都深深厌恶着将大学比作“小社会”的说法。学生的本来面貌应该是美丽单纯而又尊贵忧郁的，不是同三十岁、四十岁乃至五十岁的人们那样，为相同的事情愤怒或者欢笑。于校园、于学生，沾染了市侩气息将是多么堕落又叫人怜悯。

春天当是写诗作文的季节，仅仅只是拍照便让鸟语花香变得冷酷庸俗。国人诗性将死未死，呈现出一幅无味的倦态，学生应持虔诚的态度活用五感和鲜明的想象力，为文艺，也对自己注入新鲜血液。所谓学生，如太宰治所写的：“学生就该是披着蓝色斗篷的恰尔德。学生是思考的漫步者，是蓝天上的云朵”。

学生作为诗人的态度，是万不可以“有了文艺的嗜好就可以大谈文艺”的，你能说出你喜欢什么，那并不能让你走的更远。想成为一个社会中的人，从初中高中就可以开始做起，想成为学生却只有这一次机会，既不属于幼童也不属于社会的尊严庄重的存在，见了花开便用愉悦之心赞美它，见了雷鸣便用惊诧之心感叹造物的惊奇，想着生则以纯洁的欢欣鼓舞，念着死则以敏感的忧郁落泪。学生的心境请务必以心之王者自居，是善与美的诗人，是神的宠儿。“即使在大地上毫无作为，只凭那自由而高贵的梦想，就足以与神同往”。

哪怕拖着乞丐的躯体，也不要摒弃了诗人的灵魂。所谓“诗如其人，书如其人，荟萃之，其人宛在”。诗书如人魂魄，被金钱、名利所攫住的学生，是没有灵魂的。现在有那么多的学生本可以吟诗颂歌、结伴旅行，却在没毕业时先把自己活成了一个中年人，想象力的缺失和过度的物质都带来了平庸之潮，席卷了他们本应浪漫的人生和那种应当面向心灵的生活方式。

如孩童般纯洁善良，又同成人般认真温厚，愿用诗人的标准要求自己的，才是学生最(外国语系2015级英语师范二班 郭宇君)

## 诗人



百年前的一场苍凉梦，那些陈旧的心思，残败的落花深处，那一场盛世的忧伤。绛珠花香深处的种子——林黛玉。

父亲的突然离去，如一场瓢泼大雨，毫无预警地倾洒在你心里，本就命比纸薄的你怎奈这般催残？沉默就像一颗种子，慢慢萌芽，慢慢伸出繁密的枝叶锁住了你，也锁住了别人，如果当时的你不是如此沉郁，寂寞，你和那人会不会池上双凫，白头偕老？你爱了、恨了、懂了、放了，到头来，不也是在那凄凉之地。在那寒月如勾的晚上，魂归西天？

那落花便如你，落入黄土终将被腐蚀。你才情非凡，那首《葬花词》，便是人面桃花相映红。花开正红，寂寞正浓，寂寞的好泪洒纸砚，作桃花，柳腰憔悴，花里映黛眉。纸笺上的点点心事看似只有相思，却又怎带着你恍然的悲戚？笔迹娟秀，还是那样情深意切，只恨世间皆是无情物，更说与谁人知？只好写满离词，说与自己听。

葬花的你定是不舍的。想那一点嫣红还未得及暗香涌动，便被那无情的枝叶丢弃在那一截泞土中，一点点被埋没、腐蚀。是怜惜吗？还是叹这与你相仿的桃花，纵是再风情万种，也逃不过花落人亡的命运？细心收拾，掩入一把净土，泪千行，别离伤。《葬花词》便是这场残景的终结。那薄如桃花的纸张，清瘦妩媚，桃香浓，泪婆娑，把这词赠与那人，也赠与自己。

游山玩水，嬉戏于蜂蝶前，便是那人想要的，是那人的盛世华章。却对你是如此讽刺，你们本就不是一路人，何谈执子之手？还记得那人的一首诗吗？“茜纱窗下，我本无缘；黄土陇中，卿何薄命？”你装作没事，却黯然神伤。

穷尽一生，为了他，无怨无悔，韶华倾付。愁痕满地无人省，露湿人影，还剩旧时月色在潇湘。你在一个不该有的梦的年代，做了一个不该做的梦。最后，你飞走了，循着那条来时的路，回到三生石畔，等待下一个轮回。此生姻缘，化作相思，随着这花谢花飞，消散。

花已残，但你那为爱的执着，却仍缭绕于三生石畔，绛珠魂安于土里，无论如何事过境迁，也花开不败。到如今，绛珠花香已散。随着书墨香气，还能望见那个潇湘碧影翠竹绿的女子。是啊，花已残，绛珠依然。那青眉，还是当年那样的淡；那馆内，还是流传着女子的爱与恨；那花香，还是当年并肩走在潇湘馆的那个时节一样的浓。

碧落黄泉，青梅竹马。谁言豆蔻，倾尽天下。半壕烟沙，满城花撒。时光荏苒断鬓发，泪眼婆娑拭天涯。

那绛珠香深处，那女子的身影依然婆娑……

(中文系2015级汉语言文学一班 陈鹏)