

青春的细节



十九岁的我骑在单车上,摇摇晃晃地穿过单薄的岁月,然后,站在繁花烂漫的季节里,回首望去,那青春的细节跳跃在深浅不一的辙印中,映在我的心中,错落有致。

那些由青春的片段繁生命之叶的条条脉络衍的细枝末节,我有心一一细数。于是那覆盖在时间层上的嫩叶,便被我低浅吟唱,吹出青春的别样风情。

青春的细节,如同一针一线绣的素帛,一幅幅耐人寻味的画卷仿佛昨日重现。那可是我额头上突兀的小痘痘?可是在运动场上肆意挥洒的汗水?可是在闺蜜耳边的窃窃私语?可是我用笔尖触纸的沙沙声?可是我受挫时的饱含泪珠?

青春的细节,是床边摆放的毛绒玩具,亲密的朋友赠以予我,带着真诚,含着暖意,如透明的琥珀,折散出丝丝情谊。这些实实在在的小念想儿,是我心里最温暖的慰藉。碎碎的点滴,在我心里泛起了涟漪;小小的念想,在我的心头打起了毛球。

青春的细节,是妈妈眼角的皱纹,是爸爸泛白的鬓角。自己的成长吞噬了父母的年华,心灵的成熟描摹出岁月的沧桑。他们的眼眸是一片深海,我是一只小小的船,永远走不出那片蔚蓝。澄澈的亲情感润了我的青春,始终铭记那些同聚朝夕的暖意,沁人心扉。

青春的细节,是日记本上那锈迹斑斑的锁,封尘的少女心事在静谧安躺。我用大把文字铺就的过去,我用强烈的爱憎书写的曾经,像入冬植物褪去的颜色,慢慢地发酵,填实仓促的青春。繁杂和年少的情绪,全然摊开;蓬勃又艰辛的时光,步步留痕。

青春的细节,有朋友的笑颜,有父母的目光,有师长的叮咛,有自己的成长,有阳光雨露的伴随。我张望着渐行渐远的五彩斑斓,怀念着若隐若现的温润时光,把青春的细节攥在手里,笑着流泪。

我想,青春的细节,总能令往昔比作完美的情节,萦绕在时光的心头。它们是晶莹感情上的土壤,埋藏着瑰丽的气息。经过事件的烘焙,回首张望,会发现那俨然成为醉人的私酿,是我们的独家记忆。

十九岁的单车走走停停,褪去青涩,洗净铅华。转身回眸,积淀下来的是最细腻的情愫,突兀在不安的年岁里,闪闪发光,撩人心弦。我浩浩荡荡地走,向着阳光明媚的地方,满心所感的是一种力量。

(数学系 2013 级数学教育一班 孙甜甜)

江城子·冬日思乡

朔风渐起夜寒生。寒霜冻,卷残英。寂寂无眠,唯见夜微明。触景怀乡神思乱,披寒衣,拱孤灯。

晨曦微明隐残星。情无声,叹伶仃。秋去冬来,檐下忆乡情。独自流连心意倦,空怅惘,寄幽情。

(化学与化工系 2014 级化学师范班 孙紫藤)

是否会有一种青春,叫重来

冬季的日光,洒满校园的每一个角落,暖了心扉的每一寸地方。走在日光之下,仰望天空之城,寻找却未曾寻见,终究再也找不到曾经的青春。或许,这也是一种怀念的方式。念旧的我们,会在世界的哪个角落里,过着属于我们该有的青春。在这个异乡孤寂的冬日,享受着暖阳,思索着青春。在这个世界上,是否会有一种青春,叫做重来。

曾听说:“别了,朝露纯净的校园。别了,青春作伴的时光。要相信时光的岸口,会有一艘渡河的船,载着我们去另一个未知的地方。”未踏入这个学校时,还是懵懵懂懂,离开了陪伴我多年的亲人朋友,离开了我亲爱的高中母校,才发现,在流光依依的异乡,仿佛才有了真切的体会,原来,这就是青春。假如时光倒流,重回曾经的时光,活一段轰轰烈烈的青春,那该多好。但是,没有一段青春总是轰轰烈烈,也没有一段青春总是平平淡淡。属于我们的青春,总是风雨相携,我们倔强地往下走,按照青春的路线,走下去,不偏不倚,不惊不扰。我相信,即使没有哪一段青春可以让我们重来,我们也是坚定而有信心地走过。

青春如同一段旅程,总要走过以后才完整。在这旅程中,我缓缓而行,享受着青春带给我的成长,悲伤不乏暖心。从匆匆的那几年来到葱葱的这一年,回首去望,时光过了大半,日子匆匆,总有感悟的时刻。一

个人没了曾经你们的陪伴,想起了昔日我们一起奋斗的日子,一起早起的清晨,一起奔跑的操场,一起肆无忌惮的笑容……我们在那段不能重来的青春里一起走过。半年来,我有过退缩的念头,也有颓废的时光,但是想起曾经为了梦想奋不顾身的日子,我便知道我不该放弃自己,因为一路成长胜过一路颓废,因为梦想还是要有的,万一要是实现了呢?渐渐地明白了所有的人都在努力,都在奋不顾身,并不是只有我一个人在受尽委屈。一个人,有迷茫,有孤独,也有无助,青春这段旅程里,没有谁可以顺应自己预定的青春轨迹一直顺利地走下去。

现在的日子该是朴素无华的,时间左右了我们太



单凭开头那一声嘶喊,便觉得这是一部很硬的民族片。

这是我又一次踏上体味那个青木川时代的征途,依然是怀着最初的期许,当初的仰慕。如果真有什么不同,可能是心里多了几分思考,因为我实在闹不清是时代造就了英雄,还是英雄铸就了时代。

枭雄,是个古老的词汇,多指不遵人道而有实力之人。不错,用这两个字,来形容“何辅堂”这样一个一个人物,不为过。且不说历史上对他的评价是褒是贬,是扬是弃,那样着实片面,可能我们任何人都没资格从正面谈论一个号称“枭雄”的人物,但我们可以细细咬玩一代枭雄如何在风云激荡的边陲小镇创造的一代传奇。

如我们看到的,风雷镇的旧事比任何时代的生活都精彩真实,画面里从墙根砖缝、影壁背后渗透出的江湖气息如影似画,好似在日日走过的石板路上滚动过一样,而后出场亮人入眼的,应属留洋归来的建筑师何辅堂了。我们暂且把他的职业看做是信念和理想,可能在这样一个飞镖暗器、血影刀光,生死恩怨的大时代下,这是他唯一的心灵慰藉。可究竟这一根贵如灵魂的心灵稻草,能给他带来多大的能量,能挽留住多大的初心,支撑他走下去,我们不得而知。

时代像是一张瞬息万变的丝网,我们每个人如同一头从天空落



一代枭雄

下的蜘蛛,为了上天赋予的使命,被卡在不同地点的命运中间。

命运的波谲云诡,正如沧海桑田。为了报得杀父之仇,何辅堂含血咽肚,亲手把自己家的祖宅一把火烧尽,屈身于仇家做牛做马,密谋着将来的一切理想,只为找准那个时机,将其仇人连根推翻,不留下一点反抗痕迹。事实证明他赢了,可是,他也变了……为了生存,他放下了心中高尚的尊严,落寇为家,但是他深知民族大义,不干烧死掳掠百姓的事情,专抢盘盘鱼肉之乡的乡绅富豪,汉奸走狗来接济穷人百姓,暖慰悲惨年代下渗出的苍凉。

没有悲剧就没有悲壮,没有悲壮就没有崇高。当时正值陕甘红军秘密过境威虎山,赶往前线战场,而他却受到生命威胁不让放行。理性的思辩如同身上的胎记一样,深深地刻在他的心房,无法躲避。他放行了红军,理由很简单,中国人不帮中国人,难道要帮日本人打中国人?可结果也是最为惨重的,他输的彻头彻尾,一干二净,而最要他命的是痛失了自己的亲生儿子。若干年后,他回忆说,不后悔……的确,他没有后悔,从那以后他将所有的悲痛都深深地埋藏在心底,像是一把皮鞭,抽着他奋力前进,用他固有的执着去书写那个年代的传奇。

没有过多华丽的辞藻,浪漫的情景,假如你身处这样一个时代,你会扮演一个怎样的人物去改写历史?

最后的人生,可以用一句话简洁地概括他:我愿为一条虫,去仰望世间所有高大的事物,谦卑地走完我生命中最后的神奇,幻化为如诗歌的歌唱与熄灭,直走平凡之路……

这部电视作品改编自一个出生高贵可惜生错年代的女人——叶广岑的小说《青木川》,我未有幸拜读这篇文章,但有幸从银幕中感受到文字里呈现出的这样一个有血有肉的大人物,还实属欣慰。

一代枭雄的他,是坎坷的一生,传奇的一生,其人其事,永驻史册。

(文化传播系 2013 级文化产业管理一班 曲杰)