



路灯

路灯曾记录恋人们在街道上踱步时的温馨浪漫。恋人们手挽着手,边走边笑,眉眼间洋溢的全是幸福,心间倒映的全是恋人的笑靥。此刻,路灯只管将恋人们包裹在昏黄的灯光里,悄悄吮吸空气中独有的幸福的味道。路灯见证了甜到发腻的爱情,也偷听到了这条街道上只属于恋人们的美丽旁白。

路灯曾记录莘莘学子匆匆而过的忙碌背影。学子们心中装的是知识,是未来。路灯在遇到这些学子时,心中火热饱满的感情也渐渐弥漫开来。路灯认真记录了学子们日复一日前往学校汲取知识的路程。这条路那么长,路灯记录了几十年也没有记完;这条路又那么短,学子们与路灯的相遇只有每天那短短的几分钟,但路灯依然是欣喜的,看见这些意气风发的学子,路灯感觉自己浑身充满了力量,把腰板挺得更直了。

路灯曾记录二三稚童在街道上追逐打闹的欢乐时刻。孩子们的世界里,玩得开心便是生活的全部意义。你来我往,你追我赶,随便一个小小的理由便可以开心好半天。这样的日子,单纯的不知疲惫,路灯看到这群美好的如同风筝的孩子,心里也会变得柔软许多吧。

路灯也曾记录年迈老人经过街道时的沧桑面容。在这条街道上,路灯缓慢地将过路老人的影子拉长,又变短……人越是到了老年,也许越是享受行走的过程了。人生的悲苦喜乐,大都已经尝遍,老年时只想卸下包袱,简简单单地生活,开心度过余生每一天。路灯望见老人们慢慢离去的背影,心里留下的也只是祝福和感恩吧,祝福老人们都能安度晚年,感恩生活为每个人的路途都抹上了浓墨重彩的一笔。

许多平凡的人从路灯下匆匆走过,不带走一丝牵挂。无数个路灯与他们擦肩而过,他们与无数个路灯遇见又分别。行人的心里挂念着即将见到的人,或是想着即将要前往的地方。每个人都有属于自己的温情故事,而路灯每天都会在一束束灯光下望见拥有这些故事的人的模样。路灯见过了太多的人,看过了多场故事的起点与终点。路灯的本意,大概也只愿岁月安稳,现世静好,每个人都有着美好的生活吧。

尽管路灯看多了人来人往,但是路灯还没有厌倦,他会继续坚守在这里,看川流不息的人群,数心中滴滴答答的碎语。

夜,渐渐深了。路灯也悄悄闭上了眼睛。夜的静,却有灯的耳在听。灯闪着一束昏黄的光,等候天明。

(教育系 2015 级学前教育二班 类玉晓)

取名回忆的时光



“将取名回忆的时光,就像旋律一样,不能倒带只能清唱。将取名回忆的时光,留下你我模样,紧隔彼此的心脏。以为不结束的时光,一首歌能多长。就算一生反复地唱。曲终人散场,谁敢说不会遗忘。”

晚风吹来的落叶悄悄落在地上,冬天已经来了,抬头已看不到高中指引我们下晚自习回宿舍的北斗星,可总感觉老友们的声声叹息依然环绕在耳旁。上半年我们还在携手并进,在朝阳中背着密密麻麻的知识点,在晚饭后漫步校园细数这一天的忙碌,在晚自习讨论隔壁的帅哥。我们会在 417 的专属空间里,时而逗比时而高冷地讨论着每天的见闻。我们会记得大宝的高冷与矜持,小宝们的爱笑与八卦。每周六的任性是我们记忆中独特的风景。

可能是太怕长大,太怕把那一抹欢笑搁浅,所以总是对过去的一切情有独钟。远走的我们感受到彼此与日俱增的陌生,谈论越多的是关于现在的生活。停留在那所学校的,却始终还是最美的时光。三年,我们共同生活在同一片土地。时间真快啊,回头看看,每条路上都有我们的回忆。

不经意间,生活总会触碰某个似曾相识的场景,只是自己不再是主人公,想起曾经的一些人,一些事,不管美好还是悲伤,总是带着上扬的嘴角低头看自己的脚印,一步一步走,一点一点忆,往事总是围绕在心头。

不同城市的我们,总会有分离,也许感情总会有涟漪,但信任还在,那份安全感依然一点一点温暖每一天。那突然跳在我面前说把自己快递过来了的惊喜,那漫步在古城墙边的惬意与温馨。每一首歌都是为你而唱,每一分每一秒都想让时间减慢。每次,将那些时光装进相框,咬着嘴角抑制的时候,那一声声叫骂,被打扰到的瞌睡,故意发错的信息,毫无顾忌的逗比装傻,还有那放肆的大笑……生活中的点点滴滴,刻画成属于我们的风景,故事总是太长,只能在取名回忆的时光里,留下你我模样,紧隔彼此的心脏。

此刻,冬天的温度已悄然包围了身边的每一处角落,入眼处全部是寒冷带来的痕迹。怕麻烦的我总是不愿意穿得太厚,然而却无人再一板正经地呵斥我的任性。虽然你们有时是那么的讨厌,总是各种不顺眼,但是在时间的轴里,你们的足迹是那么深刻。让我在这个陌生的城市里,依然用大把的时光去怀念去铭记。回忆还在,你们却不在身旁。希望下次,能够面对面地问一句,你们最近还好吗?

有这么一段时光,有那么一群挚友,有那么一条路叫回忆,有那么一个风景叫曾经的你我。将取名回忆的时光,留下你我模样。一首歌并不长,这一生反复地唱,曲终人散场,我不会遗忘。

(教育系 2015 级学前教育二班 吕飞颖)



十全九美

苏子曾言:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”人生之途本就是在缺陷与弥补,不完美与完美之中度过的,十全九美,本应就是不完美。何以穷极致,本应不完美。

世人用自己的感官定义了世间万物,譬如颜色有冷色调和暖色调,气味有香有臭,味道有酸有甜苦辣,因而也会有残缺与正常,完美与不完美之分。若说世上没有完美的,那么世上便不存在不完美的,不完美并非是完美的对立面,相反完美是不完美的终章,不完美是完美的铺垫。李商隐在《登乐游原》中写道:“夕阳无限好,只是近黄昏。”夕阳本自完美,奈何世人却叹它的短暂并将其视为缺陷与不完美,殊不知,这短暂正是造就其完美的点睛之笔,正是这短暂让人留恋和爱怜。若是夕阳恒久停留在地平线上恐怕人们也不会去喜欢了,反而会当作寻常景象渐渐相看生厌罢了。本应该是不完美的东西却因为这点点残缺变作了完美的浓墨重彩,岂不是以不完美的名义去轻视完美?

也正像是中国的水墨画讲求神似与形似,点点淡墨勾勒出山河万里的气壮雄浑,而非西洋画中苛求对人物风景细致的描绘。水墨画的神韵追求虽与西洋画背道而驰,甚至是完全背离,但正是这神韵犹存在墨迹丹青之中才使得水墨画有了灵性,不刻板呆滞,富有朦胧的美感。泼墨山水之中点点留白的出现也为水墨画注入了一丝淡淡清新与韵味,使人遐思漫步于画中意境,品味水墨画的精致与典雅。怎能说这对神似的追求和表达以及留白的存在是中国水墨画的不完美之处?反倒是这些才真正使水墨画灵动起来,真正地完美到极致。完美与不完美并不是相互对立的,相反却是相辅相成。失了不完美,完美也无处可寻;失了完美,不完美终究会成为缺点。

心中感念,只要拥有一份洒脱,一份宽容,不攀比,不计较,那么尘世的纷扰,就会在那一低眉,一抬首,一弹指间,顷刻便化为一缕淡然,一份懂得。从此,心便安,便暖,生活也会随之开朵朵馨香来,嗅之有味,品之清雅,即使苦,即使累,也会感觉幸福到极致。

流年若水,岁月幽香。喜欢倚着时光,静坐自然,轻铺素锦,诉一纸婉约,摹一幅水墨,寻一抹浅淡,已是生活里难得的一种清欢。喜欢文字,它仿若是我指尖上的蝶,洒脱随意,翩然起舞。喜欢恬淡,世间浮华,如过眼云烟,心中永藏一种悠见南山的况味。尘缘里,莞尔一笑,沧桑中,云淡风轻,红尘内,素心向暖。拾一枚墨香,与时光对话,随意而安,与岁月浅唱,随心而雅,于华年里,静静地,慢慢地品阅生活散发出的恬淡芬芳。

生命的意义并非是达到完美的境界,而是追求完美的过程,经历了不完美,即使你仍不完美也将变得完美。在科技迅猛发展的当下,iphone 手机的出现引领了智能化时代的狂潮。若非是乔布斯对苹果手机的不完美不断加以改进,推出更新一代的苹果,苹果公司也就不会走到今天近乎完美的地步。再往大里说,乔布斯也不可能引领智能化时代的前进发展。每一个不完美的点都可以成为你完美的机会,追求完美但不苛求完美,做到自己的极限便足矣。

十全十美不过是存在于成语的美好祝愿罢了,每个人都只是十全九美,那一美正是需要你自己去追寻去完善的。本自不完美,却不能失了一颗追寻完美的心,即使结果十全九美,你也可做自己的十全十美。

本自不完美,十全九美;心追寻完美,十全十美。

(中文系 2014 级汉语言文学师范班 张会娟)

鹤桥仙·秋雨悟

一烟青柳,半缕相思,雨后黄昏云迟。
角楼寒蝉将暮里,苍梧流春尽晖时。
露湿残秋,灯老斜阳,远梦山影夜祠。
欲把蝉声作禅声,云海修深人不识。

(中文系 2015 级汉语言文学师范二班 周淑娜)