

车到站时已接近晌午，我拖着重重的行李箱，打算找辆出租车。因为知道弟弟病了，全家正在医院忙碌，所以下车时没有打电话给家人让他们来接。

走出车站，却看到正在等待的爸爸，我有点诧异，爸爸接过行李说，那小子不放心，非要我来接你。

那个不放心我的小子，是我的弟弟。他小我六岁，我已经记不起第一次见到他时是怎样的心情，只记得自从有了他，我每天放学回家的速度快了许多，我想，应该是在那个我还不懂得什么叫做责任的年纪里，就已经感觉到了那些值得我用一生去守护的东西，血浓于水，无法割舍。

来到医院，他刚睡醒，看到我后咧开嘴笑得很

院回家后，我帮他补课。他很聪明，并不需要我费多大功夫讲解，往往是他坐在书桌前做题，我坐在他身边发呆。看着他与我相似的眉眼，总会有种很奇妙的温暖。这个坐在我面前的男孩，骨子里有着与我相同的血液，我们吵吵闹闹地相伴了十几个冬夏，有过争吵却不曾真的厌烦，我们彼此之间爱与被爱的能力自从相遇便被赋予，相互牵扯，根深蒂固。

他身体还没有完全康复，所以不能出门，他只好每天呆在家里玩游戏。我故意调侃他，说，是不是早恋了，不然怎么一直抱着电脑。他头也不回的“攻击”我说，姐姐你都还没有嫁出去，我怎么敢抢到你前面呢。我不说话，他突然回过头来，用很认真的语气说，姐姐，以后你要给我找的姐夫，不要太高，也不要太胖，对你好就行。我说，你是不是觉得你老姐很难嫁啊，把要求降到最低才行。他不好意思地挠挠头说，不是啦，是因为我不高也不壮，我怕他欺负你，我打不过他。我突然就没了话。傻瓜，明明我是姐姐，明明应该是我保护你才对，可所有的事情，你都比我先想到。他们都说有个姐姐是件幸福的事情，可是对我来说，有你才是我最大的幸运。

假期结束的时候，他帮我收拾行李，一向闹腾的他突然变得安静起来，只是把我的行李箱收拾的妥妥当当。我故作轻松地说，真好，我走了就没人和你吵架了。他咬咬嘴唇，小声地说，姐姐，我不和你吵架了，你能晚几天再走吗？突然很想哭。他怯怯地问，姐姐，这次要多久才能再回来。我说，就几个月，等我再回来带你出去玩。他很乖地点头说好。

走的时候是早上，有点冷。他执意要和爸妈一起送我去车站，买好票后，他递过来一个水杯，是他准备的热水。他说，你拿着暖手就好。他说暖手，却暖了心。

坐在车上，我想起了很久以前的一次大雪，那时他还很小，我带他堆雪人，他走路还有点踉踉跄跄的，看到我冷得跺脚，他用小小的胳膊抱住我说，抱抱就不冷了。他从小就那么暖，暖了我这么久。

我抱着水杯，看着窗外，想着他，亲爱的弟弟，你知不知道，你说尽了我这半生中所有想听的情话。我想下一次我会给你一个长久的拥抱，用我一生的温暖。

(中文系 2014 级语文教育四班 高琪)



开心。因为一直在用药，他原本清瘦的身体浮肿得厉害，一笑起来，本来就是单眼皮的眼睛更是眯成了一条缝。我看着有些心疼，却对他说，你知不知道，你现在笑的像只猪头。他捏捏自己的脸，故意用抱怨的语气说，我瘦的时候你嫌弃我瘦，好不容易胖起来一次，你又嫌弃我胖，给你做个合格的弟弟真的好有难度啊。我不搭理他，转身出去洗苹果，在走出门口的瞬间，却听到他对换药的小护士说，你看，我说过我有一个很好的姐姐，没骗你吧。鼻子突然酸酸的，我的傻弟弟，无论在哪里都把他的姐姐当成自己的骄傲，其实，他哪里会知道，他才是我最耀眼的光芒。

因为这次生病，他耽误了一个多月的课程，出

请在 零点之前 叫醒我

我喜欢钟声敲响的那一刻，仅此而已。不知从什么时候起，我们对年味儿越来越麻木，好像只有在钟声敲响的那一刻，才能真正意识到，新年来了。时光在齿轮的转动中一点点消逝，幼时的纯真也随着那份时光褪去颜色，随之增加的是心中那隐隐的悲伤。

我记得，幼时的我们曾多么期许新年的到来。而现在，我们对一次又一次的新年却全然无味。对于现在的我们来说，寒假只是一次再普通不过的假期，而休息才是我们的首要任务，对于如何面对新的一年这种问题我们总是抛之脑后。然而在新春钟声敲响的时刻，我们终于清楚又是一年，我们又长大一岁。

其实在我看来，我们嘴上说对年味儿麻木，不过是和心里对长大的恐惧达成了和解。新春一旦到来，我们就要长大一岁，这足以告诉我们内心的自己：你已不再年轻。

是的，时间太匆匆，光阴还是那样，有增无减，草木依旧长青，只是我们不再年轻。往年在新春到来之际，总是有一场盛大的“白色婚礼”，即使已入春，今年的白色婚礼依然如期而至。我站在窗前，望向这银装素裹的世界，仿佛看到了年幼的我。那年老家的雪积得很厚，自行车无法行驶，爸爸只好载着我慢慢地推，车轮在雪地上划出一道长长的轨迹，我突然跳下来，小靴子踩在雪地里嘎吱响，脚印一排一排，从街这头，一直延伸到街那头，我也会因为这排列有序脚印而笑好久。这份纯真现在的我们无法奢望的。如今的我们，面对漫天遍地的雪，不论撒盐或扯絮，只会把自己穿成熊一样，站在窗前，放着轻松的爵士，享受着这种慢时光。

可能这就叫做成长吧。

很多时候，我们也会静坐，但往往都会沉思于未来。对未来的迷茫，才是我们对长大恐惧的本质。我们乘着命运之船，行驶在梦想的航道上。一阵海风一次海浪都可能会使命运之船倾覆而渐渐偏离航道。我们害怕这偏离的航道会使我们与梦想渐行渐远，更害怕来不及，来不及实现梦想，就已经老了。

人生很短，短若烟花。但是，烟花在最短暂的时间里绽放了最美的世界，这是它们一生的写照。当钟声敲响，便满天烟花，它们绽放出最真的自己来与世界告别，结束自己短暂的一生。

人生是很短，梦想又很远，不如学做烟花吧，在这渐老的时光里，也要盛开出最美的世界。

我喜欢钟声敲响，更喜欢烟花绽放。

快看，漫天烟花，美了整个世界。

别忘了叫醒我，在钟声敲响之前。

(教育系 2014 级初等教育一班 李文博)



年味儿

说到年味儿，且让我们把记忆的时针拨到小时候，倒流一下小小的时光，沿着脑海里留存的那缕细细柔柔的回忆，于静好的童年中，歌嗅它的点点气息。

漾着幽幽的岁月，拂去模糊的浮尘，缓缓地将慢镜头推进到一群同龄的孩子身上，他们奔跑在蔚蓝的天空下，大肆欢笑，追逐打闹。无趣时，便哼唱着熟悉的儿歌童谣，幸福的像花儿一样。待到夕阳落下，玩累了，就回家坐在板凳上看动画片。

想到这儿，不知大家是否还记得有部动画片叫《除夕的故事》，画面里的小人物，是用彩色的剪纸片儿做成的，活灵活现地演绎着“过年”的趣事：相传古时候有一个怪兽叫“夕”，它每逢腊月三十的晚上就出来祸害百姓，奈何人们只好请灶王爷派天兵来赶走它，经过一场激烈的搏斗，“年”终于除掉了“夕”。人们为了纪念这件事，便把腊月三十晚上叫“除夕”，天亮后叫做“年”。这部动画片算是承载了我们 90 后这一代对儿时过年情境的零星记忆吧。

继续沿着童年的轨迹寻觅着，心中不免生出好多忍俊不禁的情节。记得那会儿，我还是个毛头小子，成天到晚的跟着男孩子，满大街的疯跑野玩儿，挨家挨户的调皮捣乱。尤其到了年前儿，家家户户都会在院子里挂上为过年置办的鸡鸭鱼肉，那诱人的香味，在那个年代里算是对年味儿最好的诠释了。再看看我们的表情，一个个的都盯着它们挪不动步子了，就这么干瞅着，也不吭声儿。只要中间有人说一句“敢不敢尝尝？”那这家可就算完了……那时候，我们可真是无忧无虑、天性无邪，您随便揪出来一个小子，问问他什么叫过年？他肯定会蹦着高儿地说，过年就是穿新衣儿，吃饺子儿，放着鞭炮，去串门儿……嘿嘿，眨眼间这些细细碎碎的画面都浮在了眼前，想想确实挺好。

假如现在有人问我年味儿是什么，说实话，还真找不到好的形容词。可能真是现代生活中的压力逼着你把类似童年的那份趣味打磨掉了，我竟对过年毫无当初的那份久违的期盼，只是很平静自然地看它来到又走过。难道这就是所谓的成长么？还真应了老人们说的那句话：一代人有一代人的活法儿。

可在茶余饭后，细细品味着祖辈儿们给我们后代遗留下的这一传统习俗，不由得觉出还真是应合时宜。寒冬时节，新年来临之际，正处万物俱寂，大地休养生息之时，皑皑的白雪像是撒下的棉絮一样铺在黄土上，给劳作了一年的人们一个休息的契机，滋养了土壤，也暖慰了人心。而奔波在外的游子们，似乎更是受到了召唤，立马放下手头的工作，带着父母的期盼与亲人的殷切盼望的目光，踏上征程。来到家中，望着桌子上那一碗碗热腾腾的饺子，香喷喷的饭菜，那么熟悉，那么催泪。想想那才是年味儿呀，它暖暖地洗去了积聚心头已久的思亲之痛。围坐在爸妈身边，听一大家子人说说笑笑，唠叨着过去一年里发生的柴米油盐的小事，甚是满足幸福。窗外绽放的礼花，噼里啪啦，星空多彩透亮，祥和着一方方微笑的心灵。

年味儿是家的味道，是爱的味道，闻着年味儿我们可以满心遐想，尽情的憧憬，此刻紧闭你的双眼，眼前会出现这样一幅画面：当 2014 年的最后一缕阳光，携着暖暖的新意，撒在羊年还没来及融化的薄雪上时，它旁边缓缓流淌的雪水，便带走了经年的遗憾与陈伤、纠结与彷徨，于春风中消散得无影无踪，一干二净。且让我们整理一下衣冠，怀着满心的希望，向着新年的第一缕阳光，奋力一跃，图一个追求，圆一个梦想，一点点地将彩页汇成斑斓的人生画卷。

(文化传播系 2013 级文化产业管理一班 曲杰)