



(一)

暮春三月，一缕风来，几声雷动，江岸就浅铺了一层嫩脆的薄绿。空气中有些清冷，毕竟天光还未展颜。江面浮着朦朦白雾，雾里有未启的船。船上有个少年，眸中似有雾。

“二叔，船快开吧。”少年突然地焦躁起来，心里一阵阵紧缩，连呼吸也困难。

“那孩子不是要来送你，怎么？”
“不必等。”

船轻晃一下，便渐渐离了岸。他僵站在后甲板上，盯着黯黯的水波，手指紧扣着船边窄窄的护栏。渐渐地，连岸也模糊了。

“船可真开了，为什么偏要提前走，却不等他？”

“这船定是桐油刚刚刷过的，味道太新。”他垂下眼眉，抱怨似的。说完，就转身钻进船舱，再也没有回头了。

江边，一个年纪小些的男孩子远远地跑过来，一屁股蹲坐在湿土上，胸口因奔跑而剧烈起伏。抬起手臂胡乱抹了下额角被汗水浸湿的短黑杂发。

“就知道你又作弄我。”雾消散了些，但船却游到雾气更深处去了，只剩下了个模糊的圆点。他用手指划拉着脚旁的土。

过了好一会儿，再抬头看时，太阳不知道什么时候升起来了。雾完全消散，那船被消散的雾挟裹着，也一并淹没了。

(二)

黄梅时节。青草在池塘里肆意生长。蛙声处处，不绝于耳，今日更是难得鸟雀啼晴。他半眯起眼，日光盛放。古柳下一副青石板制棋盘，原是蒙尘极厚，不耐前几日淫雨连绵，棋子剔透，四处散乱，斜在湿土里，只剩下黑黑白白的几点——原想保留着与他最后一个棋局，但人有意，风雨却无情。

院里满墙蔷薇争前恐后，将生命力喷薄，墙角仙人掌绿的晃眼。杨花缓慢，缓慢，缓慢落入池塘，覆住密密青钱。

有时候，回忆是一种享受，也是一种承受。那些过往的聚散离合，年少轻狂，很甜蜜，也很苦涩无味。故事往往就穿插在这一段回忆的海洋里，荡起甜蜜而苦涩的浪花。

享受是一种幸福，眼里的泪为幸福而流淌。你若喜欢大海，就会喜欢那海上的船只，喜欢那海上飞翔的海鸥，喜欢那沙滩上嬉戏的孩童，喜欢那初升的太阳。没错，在你眼里你喜欢的一种东西，因为它与你相关，你也会喜欢关于它的一切。喜欢是一种享受，这个喜欢的过程是你在回忆这一切的美妙。回忆那岁月交织的浩瀚星空下的人儿，回忆那时许下的稚嫩的愿望，你享受这幸福，你回忆这美妙，而现在的你更加幸福。

承受是一种煎熬，眼里的泪为执着而等待，那枷锁被你打开，一直在回忆。回忆着你该承受的一切，几度飞鸿，演绎在你回忆的画卷中，几抹重彩之外总有沉重的墨迹。黑暗中，你渴望光明；日光中，你害怕角落。你承受过的孤独是你眼中的泪，流成了心中寂寞的河。一直反复翻涌在你的心头，你承受这痛苦，你回忆这孤独，而现在的你，不再寂寞。

时间的沙漏流逝着无法挽留的过往，记忆的双手总是拾起那些明媚的忧伤，花儿那忧伤的芬芳，早已流

他离乡数年，也不知过得好不好。少年透过木棂望向窗外，纷纷红紫，艳花幽草，况且晴日这样难得。

但，良辰美景，少你在旁，又有何看？

年年岁岁，花相似而已。

月落乌啼，银霜满天。江边枫红似火光冲天，庭中落叶若急雪纷扬。风起云涌，景致变幻，再定睛看时，娇花萎落，树干粗壮了几圈，周围也被凄草强占。

年年团圆日，都倒数一年，都再等一年。失了你，再活几年，难道不也是虚度了？他站在梧桐树下，头顶，肩背，都勾挂了些枯叶。他掌心捏了片初落的黄叶，小心翼翼自语：“等我拿到最后的那片，是不是，就是你归期？”他的背影纤细，在暮日昏黄的微光里一颤一颤，像一片瑟瑟的黄叶。

过了秋天又是冬天，夜深雪重，他隐约听到来自远处林子的风。因为远，就有点凄然，像哀哀的哭声。

于是越发辗转反侧，后来索性坐起来，在绒毯上呆了半晌。

突然觉出脚僵木地失了知觉，伸手一触，才发觉寒得像两块冰。于是慌忙跳下床去，轻轻拨弄红泥火炉里将熄的炭火。又慌慌张张爬回床上去。不够，还是冷。索性再点起一盏灯。屋里亮极了，这心里才宽慰了许多。

待重新躺回去，想合眼，却已睡不着了。浑身上下，都是清清明明的，让人没有半点儿方法，只好转头，看着窗外。

他最终也没回来过，哪怕一次。但人生就是这样错综复杂，不讲理，是不是？他不知道问谁。夜深沉，明月高挂天空中，寂无声。

(三)

很快又要开春了，他可能会回来吧。他轻呼一口气，雾似的，呵在手心里，攥起拳来，合上了眼。无数个黑夜，无数个日子，于是就这样握着，猜着，等着也就逝去了。

(中文系 2014 级文秘一班 王红秀)



逝在时间的洪流里。只是那缕记忆，却仍弥漫在鼻尖，让你常常在夕阳西下时回想那以前。回忆载着你远行，在内心渲染下一片天空，五颜六色是每个人涂抹的记号，每个记忆点都写在一页页的过往中。写下曾经的辉煌，写下曾经的历史，写下曾经的黑暗，写下曾经的璀璨，写下那些我们所拥有的曾经。

我们在那些花开花落的日子悄然成长，回忆带

吾爱那波涛汹涌，砾崖万里石的博大雄浑，
爱那皎洁弯月，雨后晴天的七彩霞韵。
梨花飘飘洒洒满留香，枫叶平铺满地万里红。
萧萧木木下，滚滚长江流。
气势雄浑，万里奔腾，继往开来冲大江，
游历于天地之间，弥漫于万丈深渊。
一时兴起，冲破万里平川，
一时怒起，直打山石万壑雷。
好似百万大军，金戈铁马，
煌煌直逼贼中营，惊吓猿猴飞鸟。
穷途末路，哪里走？
噫吁嚱，危乎勇哉。

(教育系 2014 级心理咨询一班 张金鹏)

江河颂



阴天快乐

今天，阴天。

清早出门，隐隐闻到泥土翻新的味道，天灰蒙蒙的，不像以前那样光亮，却不知为何，心中敞亮了很多。

想起了张爱玲《秋雨》中的一段描写，真是十分有趣，她写道：“天也是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满蛛丝的屋顶，那堆在天上的灰白色云片，就像屋顶上剥落的白粉。我在这古旧的房顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。”并无忤逆之意，但我确有不同感受，伏案写下此文时，窗外一片灰蒙，我却并未有压抑、郁结之感。些许是受够了晴空万里的好日子，总盼一阵清凉，心中惊异，欣喜接踵而至。想起前几日好友诉说起近来不如意，竟潸然泪下，说到最后，将所有过错赖在最近的“低气压”上，不免让我无奈。

我眼中的阴天，不似“暮霭沉沉楚天阔”般悲戚，不似“黑云压城城欲摧”般气势逼人，而更像一部老旧电影，染上些许年代色彩，给人以厚重之感。我能看见的，便是阴天背后蕴藏的力量，仿佛黎明前蓄势待发的黑暗，叫人心生期待。

不知这样的天气是否真能影响人的心情，纵使阴天作背景，回忆翻新而至，怀念汹涌而来，也抵不过内心一点点的真实触动。不要否认，内心久久回荡的酸楚和隐隐萌发的感伤，便是最好的证明。无关心情，无关心境，所有的所有，都是阴天带来的神奇的化学反应。你尽管相信就是了，那天边氤氲出灰色，仿佛还有淡淡烟味，细心嗅嗅，也能品尝出忧伤。我总是感激阴天的，因为她让我获得感悟，重拾快乐。

人总要学会在阴天里找到快乐，纵使在“低气压”下，内心酸楚无以言说；纵使心怀悲戚，哽咽之至，也不过是心情作祟。心随念走，身随缘游，不能靠心情活着而是靠心念活着。再远的路慢慢走过去就是，心绪是慢悠悠的，脚下也就不必匆匆赶路，看一切也都是明朗的。

若你遇见了下一个阴天，请不要回避，不要艳羡那些拥有好阳光的人们，他们不会有那种饱经沧桑先抑的成长。勇敢地抬起头来吧，面对不全是黑暗的现在，憧憬不全是挫折的未来。

愿你的生活拨云见日。

祝你，阴天快乐。

(中文系 2014 级语文教育一班 邱晓彤)

着我们进入另一个站点，拐了一个大弯后，让我们看到那些曾经差点遗失的记忆。它牵着我们的手，告诉我们，别忘了它，常去想想它，它害怕自己只是一段孤独的往事。

回忆推动着我们在自己的路上一点点前进，它记下我们所有的所有，就像帮我们拍了电影，一遍一遍地回放，每次都能看到不同的内容、悟到不同的意义，它都是我们前进的动力。心中的回忆是用来珍惜的，它就是你的历史，你是怎样的，它就是怎样的。没有人会厌恶它，因为厌恶它就是在厌恶自己。回忆是一切美好的开始，不论你怎样选择，回忆它就在那里，等待着你重新翻阅。

有人说过：“回忆是一把写满寒光的匕首，被扔进夜色下的湖水，溅起一缕破碎的水花。”我认为，这是回忆可以抹去的眼泪，我们不能一直沉浸在这痛苦之中。然而，失去却无法修复，回忆更是无法填补。所以我们要学会珍惜，珍惜现在爱我们的人，珍惜回忆中的幸福，只有现在珍惜，才不会更痛。

我们承受着痛苦，去回忆孤独，却走进光明。我们承受着美妙，去回忆幸福，请勿忘珍惜。

(美术系 2014 级数字媒体艺术班 万昊喆)