

大学生通讯社,十八周岁了



岁月袭香,两三缕追思未已;白驹过隙,十八载芳香依旧。

甲午一至,通讯社迎来十八周岁的生日。十八年的坚守付出,我们铭记每一位校媒人的点滴耕耘;十八年的相伴相知,我们感谢每一位支持者的呵护关爱。

十八年的春夏秋冬,济宁学院大学生通讯社在做好本职工作的基础上,培养了一批又一批的人才,并获得了“全国优秀社团”、“山东省校园十佳拍客团队”、“齐鲁网爱心慈善团队”等荣誉称号,成为中国高校传媒联盟理事单位,入驻校导网并成为济宁地区社团总负责团队,参与选拔参加中国高校会长论坛的社团等。

十八周岁,让我们一起对你说声:
生日快乐。

作为一名通讯员,我庆幸,在我最美好的年华里遇到你。

三年的努力见证了你的18周岁的模样。然而,对于即将到来的别离,心里蓦然些许怅惘。三年时光转瞬即逝,作为即将离开的一员,不禁想起了这三年生活中的点滴。

人生第一次面试:还清晰地记得当年面试我的那个师哥,高高瘦瘦的,声音柔和动听,后来才知道他的名字叫韩传瑜。走上讲台的时候,我注意到另外一个面试官,她皮肤白皙,人很漂亮,给人以温柔、亲切的感觉,她就是后来结识的林海燕师姐。当我紧张不安地站在讲台上时,耳边传来了这样一个声音:“不要紧张,平常心对待就好,你先做一个自我介绍吧。”当我介绍结束之后,韩师哥一脸严肃,问了我这样一个问题:说说社团纪律的重要性。作答的具体内容已经记不

清了,但是这两个面试官在后来的日子里却成了我身边的好朋友。

人生第一次拉赞助:在进入通讯社之后选择工作部门的时候,我毫不犹豫地选择了外联部。在他人看来,中文系的学生都应该选择与文字打交道的部门。之后师哥也有问我:“为什么选择外联部?这是一个工作辛苦又难出成绩的部门。”我当时的回答很简单:“别人不去做的事,我去做;别人都会做的事,我不喜欢做。这项工作如果都没有人做了,那这个部门还怎么存活下去?”就这样我进入了外联部,经过一次又一次的头脑风暴,自己的想法也改变了不少,眼界也开阔了很多。外出拉赞助的时候,我们的团队连续被人拒绝,那滋味的确不好受,但是为了证明自己的实力,就必须硬着头皮去做自己已经重复了无数次的东西。就这样,我们团队拉到了外联部大一组的第一个赞助商——“顺风肥牛”。尽管赞助商给的赞助费还不如我们在其店里消费的费用多,但至少我们成功了,我们证明了自己;只要我们想做,我们就一定能够做到。

人生第一次演话剧:演反串,被采访,被哭泣。2011年的记者节晚会,是我人生中经历的第一个记者节晚会。为了做好这台晚会,通讯社所有的通讯员紧张而有序地忙碌着。抱着锻炼自我的心态,我出演了话剧《我有一个梦想》里的反串角色。台词背到铭记于心,动作练到“生活化”的境界。在学习、生活中,我总是不自主地摆出了兰花指,但正是因为这样的付出,我们的话剧获得了当地新闻媒体的高度评价,并对我们进行了人物专访。那份自豪,难以言表。在之后和韩师哥讨论记

时,我会大声撂下一句:加入通讯社会是你大学里最值得的一件事,然后潇洒离开。我问心无愧地做着我认为对而且有意义的事,或许不会得到所有人的认可,但是不想有人因为错过她而遗憾。

“你这个人怎么样?你会不会伤害她?”

“我心都放你那里了,你还在乎我这个人干什么?”

社长说,我们是一群纯粹的人在做纯粹的事。这不是件容易的事,至少不比记住他的电话号码容易。但是我相信,用心,就不会有伤害。

一个社团走到今天,不止是仰仗所有通讯员的付出,更多的是仰仗许多人的关注。很多老师、同学会坦诚而又直接地指出我们工作里的不足,这让我们心怀感激。一份工作,坚持十八年,是因为一代又一代人的热忱。我们从不逃避问题,爱与痛甚至会体会得更为真切。我们不奢求太多,但求无愧于心。明天,我们依旧笑着面对。

很多人会离开,比如身高不高却很能扛的社长,我很想“虚伪”地奉承他几句,又怕他没空听。他很忙,或许是因为他的号码很短,我怀疑他的生活除了通讯社再也装不下什么了吧。我希望曾驻足这里的每一个人都好,我希望她能一直好好的……

曾经,现在,以后……不管你何时邂逅过她,我们都烙着相同的印记。时光留给我们的不是老照片和签名册,而是那段满载着欢笑与泪水的回忆。

当所有的我都变成我们,当所有的我们都变成她,我试着画下你的样子。

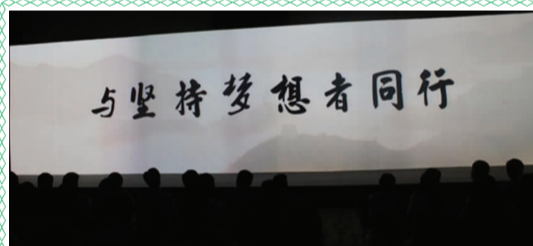
你十八岁了……我不想煽情地说爱你,不想问你“岁月流逝,谁陪你感动”的怪问题……

你十八岁了……走吧走吧,我陪你感动……

(2013级教育系心理学班 张敬敏)

与坚持梦想者同行

浓情于社
夏未央



若少年的强健现于结实的臂膀,校园的初夏,把坚强寄存于摇曳的柳条;若少女的娇羞躲于绯红的面庞,校园的暮春,把妩媚掩饰于艳丽的玫瑰;若孩童的稚嫩藏于温暖的母爱,校园的我,把一片浓情,汇成对通讯社深深的爱……

夏未央,浓情已至。

或许用绿肥红瘦来修饰这个未央的夏季,太过萧条;或许用百花争艳来表现这个已过的春天,又太过妖娆;只有低调高雅的文字,能体现它的美。不知道,无聊的大学生活可以从这里丰富多彩;不知道,迷茫的梦想可以从这里启航。只知道,两年前我来到了这里,这个充满了梦想,希望与爱的家。从此,因为“我手写我心”的工作,单调的大学充满了色彩。因为“拴万物于笔端”的社友,离家的孤寂有了温暖的安慰。一张校报,托起的是我的新闻梦,唤起的是我的团结心,引领的是全校的前进路。夏未央,热情未至,那是天气的缘故;夏未央,浓情已至,这是我对通讯社的深切感激……

夏未央,浓情已深。

或许弱小的迎春花对暮春太过寒酸,或许火红的芍药对初夏太过热烈。只有大方朴素的语言,能概括它的美。没想过,自己的名字能变成铅体字印在报纸上;没想过,自己的文字可以被全校的师生传阅;没想过,自己的通讯可以成为同学获取新闻的一种途径。因为通讯社,我用笔尖记录了我的青春;因为通讯社,我用通讯写出了我的大学。夏未央,浓情已深,这是我对通讯社的永恒眷恋……

夏未央,浓情于社。

和风细雨,对于暮春太过冷淡;骄阳骤雨,对于初夏又太过急躁。只有沉稳抒情的辞藻,才能体现它的美。才明了,文章的书写要有日月的积累;才明了,消息的发表需要格式的要求;才明了,管理能力的提高需要团队的练习。而这一切的平台,于我,都是通讯社。是她,这个温暖的家,给我哭泣时避风的港湾;是她,这个温暖的家,给我学习知识与能力的以工代殿堂。夏未央,浓情于社,是我对通讯社的无限的爱……

她的美,是未央之夏的娇羞,让我只能把对她的感激藏于心底;她的美,是未央之夏的沉稳,让我只能学习她,把对她的眷恋化作更加努力的动力。而如今她18岁了,这是她生涯的夏未央。感谢她,让志同道合的我们聚在一起;感谢她,让迷茫无助的我们有了希望。

夏未央,浓情于社,18岁,社永航!

(2012级计算机科学系软件外包三班 柳炳杰)

我们的爱,我明白

摘下心里莫名的情愫放在纸上,在上面写满你的名字,写下你十八岁的样子。

——题记

有生之年,我路过她的十八岁。从未觉得描摹一次邂逅是这样的下笔无绪。我真实地写下这段时光,为了昨天,为了明天,为了每一个“校媒人”。

遇见她,是在十月吧。擦肩的人很多,多到不能让我安静地睡个好觉。纳新时我经常被人吵醒,一些社团数钱的场景让我有些失眠。我盯着黑板上凌乱的信息觉得我要做些什么。我习惯性地抱着“试一试”的心态选择加入了通讯社,尽管当时我不是了解她是一个怎样的存在。大学是人生一个很奇怪的阶段,会发生很多事,会踌躇满志,会措手不及。

忘了是怎样的一个开始,也不想赘述我在社里的种种经历,我只知道,加入通讯社的一个月后我慢慢地习惯了这里,就像习惯吃饭时不能不吃炒土豆丝一样。我很喜欢去社里开会的心情,很喜欢和由陌生变熟悉的朋友谈天谈地的感觉,很喜欢和一群社委说说笑笑的场景。生活从来不是一件容易的事,除非你的情商足够支撑你找到归属感,还好我足够幸运。

我参加了很多次例会,我参与了很多次晚会,我说了很多话,我对很多人微笑……我很开心,就像谈一场恋爱的感觉。用心,就不会怕有伤害。

来年,如果有人被纳新的喧嚣吵醒