



时间都去哪了

时间都去哪了？

有无答案都不再重要，重要的是：现在，你都在做着什么。不要为流逝的过去而缅怀，也不要为辉煌的昨天而窃喜。珍惜今天，享受现在。

我们的永远，变成了匆匆那年

“门前老树长新芽，院里枯木又开花，半生存了好多话，藏进了满头白发。时间都去哪了，还没好好看看你，眼睛就花了。”

阳光穿透玻璃窗，射在那微微泛白的发丝上，似乎多了几分生气。可我却是在看在眼里，疼在心里。当年那乌黑的秀发，都去哪了？当年貌美如花、销魂入骨的她，还有那英俊潇洒、风流倜傥的他，都去哪了？

时光无情，记忆冷艳，消散了你们的容颜，模糊了我的记忆。

小时候，总像“跟屁虫儿”一样，跟在你们身后，寸步不离，哪怕去个洗手间我也会等在门外。我就是你们的影子，不管白天黑夜，都会存在。可影子也不是永远都在，阴天的时候，它就会消失。十多年后的我，已不再孩子，背负着梦想踏上征程。距离将你我拆散，但拆不开想你们的心，总感觉还没有陪在你们身边多久就离开了，总是会想这十多年来我还没有为你们做过多少，就要远离故土，来到异域他乡，独自生活。

曾经说好的寸步不离，一辈子跟在你们身后，如今变成了只有寒暑假短暂的相逢。偶尔通个电话，可那短短的几分钟，怎能将我的话道个痛快。

相聚变得寥寥无几，何不珍惜当下，真正到了永远的分别时分，后悔都变得弱小无比。我只是想说，在寻梦的道路中，别冷落了亲情；在外善待自己，好

好照顾自己，这便是父母最大的慰藉；不在父母的身边，莫要虚度了时光，莫要一度彷徨。望子成龙望女成凤，自古以来，一直都是父母的期盼；闲暇之余，常回家看看，这才是给父母最好的礼物。胖了瘦了，美了丑了，他们毫不在乎，只是想要抱抱你。

说好的遥遥无期，转眼即逝

我来自四面八方，缘聚于一个叫做大学生通讯社的地方。

小小的屋里小小的人，没有轰轰烈烈的作为，唯有真真切切的付出与努力。

还记得有次路过那门口，身边的人对我说：里面好简陋啊。是啊，我们设备极其简单，四五张被岁月洗礼过的桌子和三十几把参差不齐的凳子，但我们丝毫没有怨言，因为这简单的屋里是满满的幸福。填满着的是多少人的泪水与笑容，认真与无悔。

每周仅有的一个小时相聚，就足以将我们内心相连，因为我们用心对待，互不伤害。我们因为每次获得知识充实并快乐着；我们因为每次游戏疯狂而酣畅着；我们因为每次意外的惊喜、感动，喜悦而洋溢着；我们因为每次成长而心怀感恩着……文科楼A503室，就是这间小小的屋，有着神奇的魔法。每每踏入第一步时，不管你的情绪有多低沉，瞬间，你的内心便会明媚不已，在这里，我们每个人都不容许受到委屈；在这里，每个人都是主角，这是一个承载着梦的地方，带我们飞向那心中向往却不曾敢于尝试的地方。

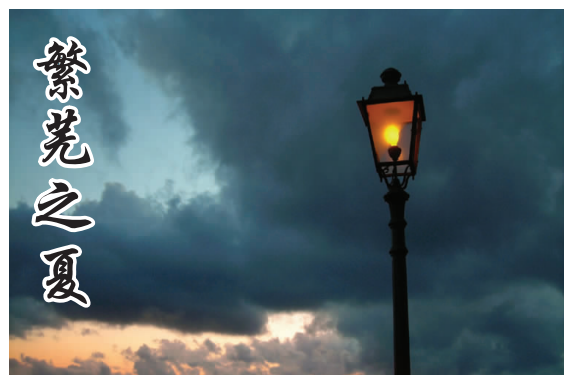
记忆中，那飞奔在雨中的骑行大队伍，那河边意犹未尽的烧烤活动，那惹人发笑的趣味运动会……所有的所有，就像发生在昨天。我们曾说过的不分离，转眼即逝，或许我们见面的机会减少，好在我们都还继续在学校为自己的未来努力着，相见也不是那么不容易。

一年的期限，转眼即逝。时间带走了太多东西，但又留给了我们很多：它教会我们什么叫责任；它让我们懂得什么叫珍惜；它让我们明白什么是成长；它让我们学着照顾他人；它给了我们满满的幸福……写到这里，不禁让我想起了唐代诗人刘禹锡的千古绝句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”就像诗句中的旧燕，虽然不可能代代相续地飞回原地方，但我们可以凝眸时间，使不可能成为可能。

时间都去哪了？

或许有些人已明了，或许有些人仍在沉思。不管如何，昨天已过去，明天还是未知数，今天，仍在继续。活在当下，珍惜今天。

(中文系 2013 级文秘二班 徐静蕾)



在图书馆四楼，靠窗。风沿着玻璃窗的边角一路刮了进来。我听见风穿堂而过的声音。产生很多种匪夷所思的想象，但大多不切实际，习惯性地撕一页稿纸，揉皱，再以我最草率的字迹去书写，只是不想要遵循平顺和坦荡，或许本没有平顺可言。

班得瑞的纯音乐像风一样，在揉碎的时光里显得斑驳，不再有那些离愁别绪，不再是那个时候矫情的自己，仿佛是一夜之间过渡，小孩子手里牵着绳线的风筝恍地变成了翅膀飞走。没有听见内心些许矫情也好理性也罢的呼唤，很多东西，在这个时候这种滋味以无比陌生的态度在向我展示。天空中沉寂着几片墨一样的云朵，没有下雨，却仿佛是要下雨了。如果我没有带伞，我常想，哪一瞬，雨以不掺虚伪的姿态降落了，那我岂不是要真的淋湿，那样毫无预料亦毫无防备。

然而我是真的没有带伞的。我无意间想到去年还是前年发表过的一段文字，记起，便又很快忘却：下雨天，打伞的自己浑身还是被淋得湿透。人生，总是那么的防不胜防。

其实雨里世落下的眼泪是这个世界上最初的模样。没有人懂得太多生存的法则，只是想要一次又一次去相信去尝试，只是未料到很多人待我们就像是一个虚无的幌子。只是这样，风轻拂之下，呼之即来招之即去。是不是一旦破裂就再也不能迎风招展了？

我不知道。我只是听见风顺过我的耳朵又钻进别的罅漏里去了，很多人都是这样匆匆离开的，毫无缘由毫无征兆，走得干脆利落。

记得故事里有很多树，很多桥梁也有很多村庄和亭台楼阁。只是一样被包围在宇宙尘埃下，罔若不见天日却不曾确切知道每一天都是明亮得快要人麻痹。只是有更多的灰色尘埃散发着所有的微妙。

我坐在窗边，偶然听见几声孩童的嬉笑，便又很快销声匿迹。我深知有很多东西在不停地失去。你深爱着的信任着的，那些义无反顾甚至盲目的信誓旦旦，总有一天或许一直都是泡影。

傍晚的时候，我看见夏天的鸟群用羽翼在天际划出灰亮色弧线，它们回家了。任何一段牵念起因此，微风送过盛夏馥郁的青草香，熟稔的让人不能自拔。原来好多个时光就这样过去了，未曾留下丝丝悸动啾啾。所有的离去，自便以某种你未曾深知的姿态远去。那模样，就像你未曾谋面的幻象。

只是，是真的未曾谋面。

经历过这般琐事，便深知：人的贪念、执着，都是来自于一定的体悟触痛。那些看似幻象而回不去的，如同你站在夏日芸芸泱泱的荷塘，你在经历曝晒、炙烤，可是莲也一样，只是它们的内茎充斥着水一样的干净皎洁而完好无损。其实腐烂的不是物质本身，而是精神的贪欲与谎言。这才是荷塘，这，也才是你真实的自己。

(外国语系 2014 级英语<非师范>班 姜杨)



幸福像一部好的戏剧，原本就无形的夙愿。当剧本合上那一刻，它的鼎钟不再被敲响，但往往余音绕梁。

六六有《王贵与安娜》，刘静写《父母爱情》，那个年代，他或者她，都像是陀螺，被时代的“风”抽得或疼或痒，自由恋爱大抵是奢侈的。我们父母那辈人，他们大多不是因为爱情才走到一起的，但就像这两部作品带给我们的感觉一样，纯洁、温暖、感动……

我大学时候的导师说过这样一句话：“婚姻只需要一点点爱就可以了！”

不需要很多很多爱，爱一直都是一种很奢侈的东西，没有人可以享受其永恒。

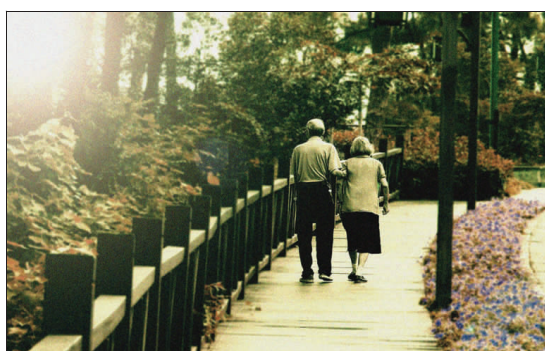
我们常常标榜着自己所一味坚持的一种感觉，一种认为只有它可以做为婚姻结合的基础。理念里，认为没有爱情的婚姻是一种将就，毫无感觉！

或许是。

但是，我相信，父母获得的远远超过了爱情所可以带给他们的“幸福”。

乙先生曾给我留言：两个人步入婚姻殿堂，是因为爱，还是因为将就？本能的回答是因为前者，可我噤在那儿了，第二天回了她：无解。

年轻的女子，总盼望能遇见个温雅的男子，想象



父母爱情

着二人雨夜里对谈，他能频频为她添衣；年轻的男子，总希望身后有个善良的女子，期许着暮光中轻寒渐重，她能悄悄为他添菜。岁月辗转到最后，走到一起的，却总是那大大咧咧为她添衣的男子，是那骂骂咧咧为他添菜的女人。

或许父母真的不大懂我们这些人所谓的“爱情”，但陪伴是定义爱之深度的一则。经历挫折、误解与失望的冲刷，是否我们做到了不放手，不离弃？然而，他们却做到了，因为他们更懂得什么是责任，什么是爱。

近四十年的陪伴，默默相守。无论贫穷富贵，残疾，或是健康，这远远不是爱情所能扛起的力量。

记得大学时候，有一次，我回家，因故与母亲发生不愉快的争吵，我索性在父亲跟前埋怨了母亲几句，没想到，父亲重重地责备了我。

那一刻，我从父亲微怒的眼神中明白了，这个人他不允许除自己以外的人“欺负”甚至是责备一句，因为那是他的“特权”。

“执子之手，与子偕老。”他们将这句话淋漓尽致地诠释着。

他们的爱一牵便是一世。

那样的真真挚挚，平平淡淡，稳稳倾世。

因为爱，所以懂得；

因为懂得，所以幸福；

因为幸福，所以一生。

(文化传播系 2014 级文化产业管理一班 邓娜娜)