

# 看见,为一个清晰的世界努力

看见,要想看见,就要从蒙昧中睁开来。

——题记

当代社会,经济迅速增长,城市发展步伐加快,到处车水马龙,高楼耸立,一派欣欣向荣的美好景象。然而在这喧哗背后,有些人却被时代的洪流冲刷得体的不完肤。他们做着辛苦的工作,拿着微薄薪水,那些背井离乡的打工者、那些头顶烈日的环卫工、那些夕阳垂泪的孤寡老人、那些充满渴望的流浪人群……你,看见了吗?

然而,总有那么一帮人愿意用他们的双眼去探寻社会的本质,用他们的双耳去聆听苦难的述说,用他们的嘴巴去道破事实的真相。因为他们是记者,他们用心去看,为一个清晰的世界努力着。

“铁肩担道义,妙手著文章”,新民主主义伟大战士李大钊先生曾用这样一句话来定义记者的责任与担当。记者非一般百姓或网友,他们说的每一句话,写出的每一篇文章,必须要反映客观实际,有实打实的依据。记者提供的是事实,不是情绪。公众期望的记者是去揭示这个世界,不是挥舞拳头站在真相的对面。

曾阅读过一部作品——《看见》,它是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品,既是柴静个人的成长告白书,某种程度上亦可视为中国社会十年变迁的备忘录。一个从对新闻一无所知的新人,尝遍失败、迷茫、摔打的滋味,到如今成为央视最受欢迎的女记者和主持人,柴静从未停止反思和追问。此书告诉大家柴静何以成为柴静,她经历过什么,思考着什么,又记下了什么。

一个记者首先不是一个记者,而是一个人,只有你的内心先对别人袒露,才会得到别人的心灵。《看见》中,柴静没有刻意选择标志性事件,也没有描绘历史的雄心,在大量的新闻报道里,她只选择了留给她强烈印象的人。因为工作原因,她恰好与这些人相遇。他们是流淌的,从她内心深处的石坝上漫溢出来,坚硬的成见和模式被一遍遍冲刷,摇摇欲坠,土崩瓦解。

他们总是奔走在路上。当火海逼近的时候,需要他们迎面赶去;当洪水肆虐的时候,需要他们趟过波涛;



当人们掩面痛哭时,需要他们直视死难者的面孔;当社会日益黑暗时,需要他们时刻保持头脑清醒并擦亮双眼……面对无情的水火,面对歹徒的恐吓信甚至黑枪,勇敢的记者选择了前进,而不是退缩。他们所做的都是在为还原一个清晰的世界努力着。

为此,我们向所有殉职的记者们祭酒,我们向所有勇敢的他们致敬。

(文化传播系 2015 级文化产业管理一班 邓祯)

柴静·理想国



们的内心和渴望。

2003年的非典让所有人都畏惧,而她却孤身一人,踏上了去北京的路。人们惊诧于她的力量,当时的整个北京风声鹤唳,作为局外人的我们,人人自危,整个北京甚至整个中国都被笼罩着一股危险的气息。而她就那样去了,她不怕它,她对它更多的感情,是憎恶。她真勇敢,不,她真有勇气。“勇敢”是一种与生俱来的不知前方有什么的骁勇,而“勇气”是知道会有什么结果仍旧选择去做,这巨大的勇气和力量源于柴静对记者职责的坚守和内心善良的本性。

许多人会问,她是不是太和自己较劲了?她不穿裙子,因为不知道什么时候就会出发。深更半夜回到演播室,灯光,摄影都不吱声了,都沉默着,她也隐忍着。节目录制完成,她永远都是走回家,深一脚浅一脚,满心都是对他们的愧疚。她不在乎自己受了多少伤多少苦,只是害怕自己连累了别人。在录制《东方时空》时,她穿着雪青色的套装,一头短发,脸上都是凌厉,她不是犯了一个致命的错误,她不是试着去了解他们,而是已经下了一个判断。于是,千万条冷箭从四面八方向她射来,“冷酷的东方时空,冷酷的柴静”。为改变这一局面,她决定自己做策划和编辑,每天给自己做报告总结,每天给各个部门打电话联系选题,晚上录制节目,凌晨剪辑送审。

也许有人说,做节目是给观众看的,观众喜欢是最重要的。但柴静说:“我不想被谁喜欢,我要被人尊重,如果我想取悦谁,我就不能尊重我自己。”在她眼里,尊重是对一个记者来说至高无上的信仰。

她想象着另一种可能,那是一个理想国,她对这个社会有失望也有理解,但她还是愿意去相信这个世界是善良的。生命总是有太多的无可奈何,她还不能去改变这个世界,她只能努力叫醒沉睡的人们。

还是希望,她,还有所有的记者们,都能不忘初心,始终前进。

(中文系 2015 级语文教育二班 辛惠)

不染纤尘,落笔成花



11月8日是个特殊的节日,属于那个节日的人们,像是开放在空谷里的幽兰,默默地发散着自己的清香,默默地工作着,用双肩扛起人间道义,用文字照亮文明路程。属于那个节日的人,他们有一个共同的名字:记者。

记者就是记着,只需用一根笔,一张纸,一个镜头,就可以用细腻的文笔,隽永的文字,记录下尘世中的悲欢离合,定格社会熔炉中人性的冷暖。他们笔下记录的不仅仅是或简单或复杂的事件,或卑微或高大的人物,或欢快或悲伤的故事,他们笔下书写的更是一个社会的缩影与对人的关怀,对问题事实的探索与求解。

记者是通往人性之路的萤火。虽然一个萤火的光芒并不耀眼,但千千万万的萤火聚集起来却能发出明亮的光,照亮黑暗的角落,为那些迷失的人照亮一条回归的路。他们将躲藏在阴影里的事实暴露在阳光下;他们让那些走上迷途的孩子看到未来的光;他们有时候更像是一个知心的邻家小妹或哥哥,走进你的内心抚平你内心的伤痕。

记者的生活是铁脚马眼神仙肚,的确,懒人是做不成记者的。哪里有需要,他们就奔赴哪里。他们要行走在大山深处崎岖的小路上;他们要在晨光熹微中采访摆摊摊主;他们要在明月高悬的夜晚报道现场;他们要东奔西走,朝五晚九;甚至还要潜伏在工厂里做工,只为保证最准确无误的真相。

记者的内心最坚强同时也最柔软,直面灾难,无惧痛苦。有时候他们面对令人动容的场面,令人心酸的故事,令人怜惜的人物,他们感动却不会流泪,不是没有眼泪,而是眼泪只能藏在心里。他们能做的是用最客观的报道去给那些不幸的人们争取最公正的结果,他们的“铁石心肠”是无限的“侠骨柔情”。

记者也像是散落在人间的天使,隐藏起了自己的翅膀,传播着人世间的爱与欢乐。他们穿梭在奥运会的各个会场,随时为我们报道比赛的最新状况;他们在茫茫大海中寻找“最美妈妈”“最美的哥”“最美教师”等榜样力量,撒播真善美的种子;他们在阖家团圆之际,远赴天涯海角为我们展示各地的新年习俗;他们带着镜头,拿着纸笔,把世界带到我们面前。

但是有时候我们对他们是不是过于苛责,过于刁难呢?不配合采访,不让他们采访,对他们恶语相向,更甚者暴力对抗采访。更多的时候,他们为千千万万人排忧解难,奔走呼号,他们也将喜讯传遍八方。

记得记者,记得他们的辛劳与付出,记得他们的开心与落寞,记得他们的无奈与担当,记得他们为社会做的一切。那么,请在下一个11月来临之时,记得记者节,在11月8日那天,和那群如空谷幽兰一般的人们,说一句:“今天,祝你节日快乐!”

最后,一段话送给所有的记者:铁肩荷责,妙手华章;文明天使,无冕之王。心载千秋,志高轩冕之尊;笔传八方,每落本根之壤。道贯人间之巨细,光曝天下之暗箱。惟我记者,敢当天下向导;惟我记者,雪亮众目昭彰。

(中文系 2015 级语文教育一班 王静)

记者颂

你们用真诚铸造了一道靓丽的风景线。落笔不忘责任,揭露人间丑闻,笔锋流转,用心灵的颤动透过百姓的呼唤。常存温暖情怀,用不变的信念去追求世间真理。志存高远,你们的理念。你始终坚持“铁肩担道义,妙手著文章”不论时代如何变迁,你始终都坚守自己的岗位,无论是烈日还是暴雨,默默地承担着自己的责任。早出晚归,只为将真相呈现给大众。踏遍万水千山,捕捉了一个又一个感人的画面。诠释着人间大爱。一支笔,

行政管理一班 孙菲  
经济与管理系 2015 级