



## 仲夏夜之梦

若可以乘坐时光飞车，穿越时空隧道，回到仲夏夜之梦的童年，剪辑那一段淳朴、美好的旧时光，悉心品酌那段不曾遗失的记忆和时光，应该是很幸福的事了……

“此情已待成追忆，只是当时已惘然”。不可否认的说，正是由于儿时的天真无邪才留给我们现在这一份依然美好纯真的回忆！

儿时，最喜欢的季节唯有夏季，还有那撩人心弦的仲夏之夜。每到夜晚，天空便如同一块布满繁星的幕布，不远处还会有几只调皮的萤火虫东飞西蹿的，好似在捉迷藏。草丛里昆虫们此起彼伏地弹奏起属于它们的乐曲，不知疲倦的唱着。池塘里的鱼儿也闲不住，扑通扑通地在水里欢腾着，仿佛想跃出水面，一探外面世界的究竟，充满着无限的好奇。睡莲也早已吐露芬芳，任自己的香味弥漫整

幸福最直白的理解就是开心，开心最直接的表达就是微笑，释然的微笑。——题记

有人说，微笑是快乐，微笑是友好，我认为，微笑还是幸福。微笑的幸福，是比幸福还神奇的情感。微笑是一朵开在心中的幸福之花，没有丝毫的语言却能感受它的温暖，没有华丽的词汇却能彰显它的真诚。微笑是一种美丽，也是一种感动！

那日，我心情沉重，颓废地穿梭在喧嚣的街上，你从我身边走过，给了我一个微笑，或许我们从未谋面，但是，从你的眼神里，读到了真诚与希望。嘴角微微地上扬，眼角略带一丝丝，短短的几秒钟，似乎就已经透过我的身体，到达了我的心底。你的微笑，化成了一个永恒，让我重新快乐起来。我抬头望了望天空，所有的阴霾都已变成了蔚蓝而深秀的万里晴空。

不管是谁，当你给予别人一个真诚的微笑的同时，得到的是友情，是感激，是欢乐，是尊重。当你给予别人微笑的时候，你也会忘记烦恼，当你的微笑传递给别人的时候，将会是一种平凡的幸福。

我身边的几个单身的朋友都在感伤，因为从前的一些挫折，很难让荒芜的心找到温暖，哪怕厌倦了孤单，厌倦了无人比翼的生活，厌倦了孤灯独对，可是，却都有同一种感受：“千帆过尽，皆不是我心所爱，三千弱水，哪一瓢知我冷暖？”纵然人海茫茫，心能为谁动，情又会为谁痴，所谓的幸福到底还有多远……

因此，我们要习惯去微笑，习惯微笑着让往事在不染烟尘的音乐中、在一杯能温暖心房的浊酒里、在半盏新烹的浓茶边淡去岁月曾留下的伤痕，记住该记住的，忘记该忘记的，让微笑里不再掺杂

个园子。而我总是会拨开草丛去逮正在高歌欢唱的蝈蝈儿，捣毁蚂蚁的巢穴，偷袭栖息在莲叶上的蜻蜓……

夜深了、静了，孩儿也该停歇了、安静了。儿时的我，每到夜深人静时总喜欢围绕在爷爷奶奶身边，像一只安静的小花猫，不吵也不闹。而且总觉得像他们这般年纪的人，脑子里会有很多奇异诡怪的故事，我会静静地听他们绘声绘色地讲给我听……有时累了就会依偎在奶奶怀里，开始细数满天的繁星。或者听奶奶讲牛郎织女七夕鹊桥相会、嫦娥奔月的故事，幼小的心灵上会莫名地升腾起一种神秘感和庄严感。再无聊的时候我会去数爷爷抽烟时吐出的烟圈，一圈接着一圈，好似要上青天。

如今已是时隔多年了，但童年的美好往事如同被时光老人收进了神奇的百宝箱里，所有的东西都储藏在里面。而时光飞逝，一切早已是物是人非，爷爷离开我们也整整五年了。是他带走了我的童真和幻想，留给我一份稳重和成熟吗？我不知道。纵使景物依旧，也没有了趣赏夏夜的纯粹心灵，这又是在现实面前的无奈。

身处喧嚣的社会，难免会觉得累。但是身体上的疲惫又怎敌心灵上的疲惫？老子在《道德经》中说过：五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此……

所以，给自己一个放松的空间吧，除了这里我们还有什么地方可以停留？追寻那一段旧日的时光，放空心灵，虔诚地面对现实，守护心灵的一方净土，还自己一个明亮的心境，拥抱美好的未来！

掬一捧最亮的月光，趁着静谧的夏夜怀念旧日的时光。我们在此相约，不见不散！

(中文系2014级语教二班 崔洁)



半分牵强。风清云淡的日子，放下满怀心事，拭去眉间的忧伤，微笑着面对每一个平淡的日子，也许你会发现，幸福不是别人给的，只是心底的一份从容。

或许现在我没有豪车，但我有健康的双腿和微笑的姿态，靠自己走出自信，走出低谷，走出人生的缤纷之路；或许我没有豪宅，但我有温馨的小屋，只要它够温暖，够舒适，能让我每天面带笑容，就依然是幸福的；或许机遇和荣耀没有选择我，但我们还有一颗炽热的心和一副浅浅的笑容，只要我们努力了，只要我们付出了，用积极的心态面对一切，那依然幸福。

我们拥有一个微笑，就离成功很近，离幸福不远。幸福，是我们内心中的一种感觉，一种滋味，幸福就在我们身边，它正以一朵花的姿态，邀我们一路同行，一路微笑，一路春暖花开。

(美术系2013级美术学班 辛文)

我总觉得炙热繁盛的夏天是掩藏更深的忧伤，就像欢声笑语掩藏孤独哀伤一样，又不像秋之肃杀萧瑟，但伴随成熟收获。

而时下的我们，就活在这炙热繁盛的而又掩藏哀伤夏天。

今晚与一位多年不见的朋友聊起，问起现在在哪呢，人民大学嘛？

或许那真是我理想所存在的地方，不掺杂现实之束缚，不纠缠利益之得失，干干净净真真正正的梦想，治世安邦，富民兴国。

当两年前我写下现在的志愿时，我知道，我已经彻底的远离了它，我的理想。

我没有出现在那里，连同当年一

起以人大为目标的那个人也没有。不知道她曾经在人大刻下我们名字的那棵树还在不在，经历几年的成长，痕迹有没有变得更入木三分。后曾入园两次，不曾觅得此树，连同当年刻字之人，亦杳无音信。

人总要经历与梦想疏离的洗礼，我称那是一次涅槃，也是一次轮回。人的梦想总是高于实际能力，就像也要伸手摘星，似近在眼前，却遥遥无期。可它却支撑着人坚韧的前行。

每个坚持梦想的人，都值得尊敬。

我不记得自己封笔多久了，也不记得有多少人问我怎么不写东西了。

生活本就是如此安宁，并没有那么多可以记述并留以回忆的东西。



## 桃花砚

桃花和砚，零落凝碧。又是一年桃花开，那画楼绣坊的衣袂，和陌上人家的竹笛，都跃然宣纸之上，远去了旧时的光影，唯有这桃字小令，似在诉说谁的悲伤。

三月的天空总是那么的美好，纸鸢掠过天际，带着离别的相思红豆，去往何方？一见桃花兮，江南春色满；再见桃花兮，思无邪，爱无涯；三见桃花兮，良辰美景伴谁言。

记得在《诗经》中初遇桃花，独自惊艳了一番，手捧诗书一卷，在那一夕桃花雨中，低吟浅唱：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”恍惚中，仿佛又见那画中的女子，菱花镜里，弄妆画眉，朱砂轻点，人面桃花，交相映红。那如火的嫁衣灼伤了我的眼，又将谁的相思注入这段情。这到底是一段绕指柔情，还只是一段过往的云烟，她在等她的良人，在等那个期盼已久的誓言，锦瑟华年，与君共度，说此生唯卿，一生不负。

“浣花纸笺桃红色，寂寞谁复记丹青。”生活在喧嚣闹市，不免又会想起千年前月光独照的那个小镇，伴着皎洁的月光，和着那静默的流水，在桃花笺上，细细写下清秀的小楷，放入水中，任它花自飘零水自流。那承载了多少离愁别绪的桃花笺，一直飘到那梦里的江南，流水别了洛阳，水墨画中的那少年将这段心事幽幽藏。玉琴轻转，紫箫横吹。倘若你来寻找我，我定会为你重奏这曲《桃花砚》，让这涓涓心事，伴着漫天飞舞的桃花，一起流入那用相思编织的华胥调。

当初的誓言总说的太美好，却经不起时间的细细推敲，当江南的淫雨霏霏浸湿临安的雕栏画栋，说好归家的人儿又上了谁家的客船，梦中的姑苏城隐在那山水之间，寒山寺的钟声，声声催梦，扁舟上的江枫渔火，摇曳在满目清辉的江面，离人安能对愁眠。

又是一年清明雨纷纷，再回到那魂牵梦绕的江南，乌篷船停靠岸边，早已物是人非，这终究是一个永远也走不出的圈。记得那年我刚离开江南，梦中犹见你依稀的容颜，一把旧纸伞，两句交心话，又仿佛听见你笑着对我说，故里的桃花又开了，问我是否还能为你折一枝。独自走过当年那座旧宅院，推门而入，仿佛又是当年的你我临窗桃树下，用这花瓣和砚，在宣纸上书那一段离愁往事……

曾是春风一卷入画帘  
王谢的燕又飞过谁的堂前  
伊人自惜桃花妝  
谁在此赏月翩然  
谁又勾勒起这一纸江南  
重门半掩旧时院  
不见临案桃花落何处  
戏里离合旧事说几段  
笛声催来过往的客船  
一台方砚，朱笔来描  
不闻胭脂香味为谁留  
帘外一夕桃花如雨下  
屋内人儿执笔泼墨相与话旧年

(中文系2013级文秘一班 杨颖)

可这安宁，却可以不知不觉中，榨干你的血肉，佝偻你的身躯。

我现在过的还好，真的。

我觉得最好的回忆就是没有回忆。所谓回忆者，美好至深润心脾的，不可往复，痛苦至撕心裂肺的，不可弥补。

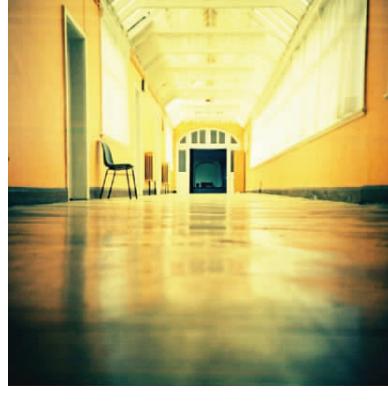
那就活在当下吧，处福而不知也好，处祸而不觉也罢，我知道我现在我就是我。

正如朱自清之问，过往的时间它们还在吗？如果在的话，它们在哪？如果不在，它们又去了哪呢？

那过去的我呢？在哪？又去了哪？

(数学系2012级数学教育4班 张维龙)

## 又是一年



我总觉得炙热繁盛的夏天是掩藏更深的忧伤，就像欢声笑语掩藏孤独哀伤一样，又不像秋之肃杀萧瑟，但伴随成熟收获。

而时下的我们，就活在这炙热繁盛的而又掩藏哀伤夏天。

今晚与一位多年不见的朋友聊起，问起现在在哪呢，人民大学嘛？

或许那真是我理想所存在的地方，不掺杂现实之束缚，不纠缠利益之得失，干干净净真真正正的梦想，治世安邦，富民兴国。

当两年前我写下现在的志愿时，我知道，我已经彻底的远离了它，我的理想。

我没有出现在那里，连同当年一