

在过去的几年里,物理与信息工程系在学科专业建设等方面都取得了长足的发展。据记者了解,本系的理论物理学是学校唯一的山东省“十二五”重点学科,材料科学实验室是校级首批重点实验室,理论物理研究所、智能电子系统研究所、机电控制与工程研究所也是校级优势学科研究所。

“希望每位老师、同学都能提高自己的责任感,奉献自我,为物理与信息工程系和济宁学院的发展、壮大尽一份力!”物理与信息工程系主任程杰在接受采访时如是说。他已在济宁学院任职二十二年之久,慈祥的笑容、开朗的性格使他在学生中有着极高的人气,整个采访过程在轻松愉快的氛围中进行。程主任就迎新、送老生及迎接本科评估的有关问题向我们传达了其管理及教学理念。

要教好学生,心里要有学生

程老师一直坚持在教学一线,在他的课堂上,气氛融洽,师生配合默契,同学们都乐意上他的课。谈到有什么秘诀时,程老师只是说“教学相长,互相促

他的一片天空

——物理与信息工程系主任程杰专访

进”。他也是这么做的。他认为在知识面前,人人都是平等的,师与生应该相互促进,老师起的是一个引导的作用。

接过你的行囊,我们便是一家人

这是迎新时某系打出的标语。程主任说,物理与信息工程系也是倡导的这种迎新理念。他在给新生关心、引导的同时,希望他们要先树立自己的奋斗目标,并为之不懈努力,同时注意培养自己的沟通能力,关注自身,培养自己的兴趣点,多参加有益身心健康的活动,全方面地发展素质,完善自我。作为人才不仅要有知识,也要有能力。只有全面发展,才能从容面对各种问题。这也是迈向社会的第一步。

就业过程就是个双向选择的过程

对于即将毕业的学生来说,毕业后

何去何从是个现实问题。在这一方面,程主任花了很多的时间和精力做了很多工作。他教育学生要把实习与就业结合起来,鼓励学生自己做出选择,因为他说就业过程就是个双向选择的过程。在实习过程中,要注意结合自身的特点和发展规划来慎重选择就业岗位。当然,对于那些迷茫的孩子来说,自己做选择无疑是困难的。所以,这时候程主任就会根据招聘单位的用人需求以及求职学生自身的特点帮他们推荐就业单位。“实习暨就业推介会”该系从2011年开始,每年组织多次,效果非常明显。

通力合作,共同迎评

迎接本科教学合格评估是我校2013年工作重点之一。程主任说,迎评,对每一个济宁学院人来说,既是机

遇又是挑战。针对我校面临的一些困难,物理与信息工程系将以提高教育教学质量为基础,抓好本科教学这条主线,有计划、有重点、科学扎实地做好工作,明确目标,师生同心,共同努力!

由大变强,是最新的发展规划

在这个问题上,程主任主要提及了两点。学科建设是重点,提升教职工在各个专业的高度,做到会而精!其次是专业建设,进一步优化专业结构,在目前已有的四个本科专业基础上,计划把专科的电气自动化专业转变为本科类的电气工程专业。

程主任认为,作为系主任要做到两点:一是为师生做好服务。只有服务做好了,才能保证教学工作的正常运行,才能保证整个系的发展;二是要勇于承担责任,勇敢地做一个有担当的人。程主任是这样说的,也是这样做的。我们有理由相信,在他的一片天空下,物理与信息工程系的明天会更加美好,更加辉煌!

(本报记者:赵娜 张荣君 彭莹)

教风学风释义

教风释义:

诲人不倦:源自《论语·述而》“子曰:‘默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有於我哉!’”教育人耐心细致,从不厌倦。

敦品励学:源自清·梁章钜《归田琐记·谢古梅先生》“先生敦品励学,实为儒宗。”敦品:砥砺品德。励学:发奋学习。

教风寓意:

学高为师 身正为范 循循善诱 言正行端 砥砺品格 勤于自勉 学无止境 勇于登攀

学风释义:

学而不厌:源自《论语·述而》“子曰:‘默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有於我哉!’”治学者勤奋好学,永不满足。

切问近思:源自《论语·子张》“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”关注现实问题,思考当下事情。

学风寓意:

跋涉书山 不厌其烦 搏击学海 意志弥坚 不耻下问 追根求源 心领神会 自我完善

心理暗示是指人接受外界或他人的愿望、观念、情绪、判断或态度影响的心理特点。以下几种能让人变快乐的自我心理暗示,你知道几个?

1.说出自己的内心感受

心理学研究中有一种“内省法”,就是让人冷静地观察自己的内心深处,然后将观察的结果如实讲出来。这样可以使紧张的心情得到释放,人就会感到轻松一些。

2.把失败作为最后一次

谁都会有不顺利的时候,试着在最不开心和失败时对自己说:“这是最倒霉的了,不会再有比这更倒霉的事发生了。”既然最最倒霉的事情都已经发生了,那么还有什么可怕的呢?在最不顺利的时候给自己这样的心理暗示,会增强心中的安全感,也会给自己以信心。

3.不强调负面结果

不要总是给自己一些这样的提醒“我就是这样做才出问题的”、“就是在这里我把钱包丢了”等等。越是这样,心里就会越紧张。所以要避免老用失败的教训来提醒自己,而应多用一些积极性的暗示,比如:“认真些就不会出错了”、“无论在哪儿都要把钱包装好”等等。这种积极的暗示和指导,更能提高自己的生活质量。

4.避免情绪低迷期

每个人都有自己的情绪周期,有时人们难免会陷入莫名的情绪低迷阶段。这时就应该先做些简单的工作,不要给自己增添过重的负担。可以在自己情绪高涨的时候处理那些令人感到棘手的问题,因为人在良好的状态下迎接挑战,可以淡化为难情绪。

(大学生心理咨询中心)

能让人变快乐的自我心理暗示



本月话题

面对移动网络为主的多种娱乐方式冲击,促进阅读已经成为了“世界难题”。日前,国家新闻出版广电总局传来消息,全民阅读立法已列入2013年国家立法工作计划,《全民阅读促进条例》将在年底形成方案提交国务院法制办。消息一经传出,立即在社会上引发强烈反响。有人认为对全民阅读立法,属于小题大做,是在浪费国家法律资源,但也有人表示全民阅读立法,符合国际惯例。

关于“全民阅读立法”事件,您怎样看?

来稿请发至邮箱 jnxybao@yeah.net 或 jnxytxs@163.com,或每天下午4:30—6:30 直接送至大学生通讯社办公室(文科楼 A503 室),字数不限。

尊重学生 画出真情

济宁市运河实验中学 杜晓雨

美术的多元多样性与无明确答案性赋予了美术学科不同与其他学科的特点,决定了我们的教学应强调人在艺术活动中的主观意向及内心精神世界的表现,充分发挥学生的主体性地位,尊重学生的内心世界和原始表达,让真情流露,真情表达。

一、营造愉快轻松和谐的氛围,培养学生的自信心

在美术教学中,常常碰到一些自信心不足的孩子:有的拿着笔却迟迟不敢下笔;有的敢画却也是小心翼翼,提心吊胆。究其原因就是他们害怕老师的批评、家长的责难和同学的嘲笑。长此以往,他们越来越没有信心,总认为自己画不好,总是按别人的标准去画,变得人云亦云,“人画亦画”,做事作画都失去了自我。

那么,如何消除学生害怕失败和批评的心理,培养学生的自信心呢?

教师应该想办法让学生始终生活在一种愉快轻松和谐的氛围里表达自己的真情实感,还要让他们知道,在美术课里没有失败和错误。如在辅导创作课《彩虹》时,一男生笑着对我说:“老师,你看他画的‘四不像’,彩虹怎么会是人呢,而且还骑着自行车?”我发现被耻笑的男孩脸色通红,不好意思地低下了头。看到这种情况,我便拿起他的画走上讲台,对学生说:“这幅画真的是‘四不像’吗?彩虹真的不可以是一个人吗?”同学们看到这幅画后,展开了激烈讨论,结果大致分为两派:一派认为可以,一派认为不可以。见时机成熟,我便让该学生自己讲一讲他为什么这样画,见有这么多人支持,他现在已自信多了,他说:“我们很多人没见过彩虹,如果彩虹变成了人,他就有了灵性,假如谁想看彩虹的话,彩虹就可以骑着自行车到那片天空让谁看!”说完他的理由后,班里响起了热烈的掌声。我高度赞扬了这个学生善于想象、联想丰富、不人云亦云等优点,从此这个学生变得自信起来,而且还参加了美术兴趣小组,最后考上了重点高中。可见,学生的作品无所谓“对”与“不对”,要想办法用美术的形式、美的法则和规律去解释各种感受的“合理”存在,承认学生的任何表现并给予“合理”解释,从实践活动中帮助学生建立自信心,就可以战胜人生的任何风险和困难。

二、培养联想想象能力,以自己真实感受进行表现

伏尔泰有句广为流传的名言:“我坚决不同意你的观点,但我誓死捍卫你表达自己观点的权利。”在美术教学中,教师必须尊重学生的个性差异,尊重他们对客观世界的独创感受和奇妙甚至怪异的想法与艺术表现。在写生课中,我让学生画校园中的松树,首先,我引导学生分别观察松树的叶和枝干,并要求学生不仅观察松树的大外形,还要观察松树的一切细节:如松针的外形、细小针叶的形态、树干上的皱纹、树节疤痕等。而且,我还启发他们:“什么地方你认为最好看?”“像什么?”通过我的引导启发,学生充分发挥想象,展开联想,把自己最感兴趣的形象结合观察到的形象大胆表现出来,这节写生课画出的松树便不再是千篇一律,而是各具特色。

针对学生的这些作业,我给予了积极肯定的评价,针对这种与众不同,强调个性感受的画法表示鼓励。这样,学生得到了尊重,他们的积极性得到了激发,他们就可以在“不怕”老师的情况下,画出自己内心的真实感受。

三、提供生活场景,激发学生的创作欲望

一上创作课,许多学生就叫苦连天,唉声叹气。画什么呢?经常是冥思苦想半天后,男孩子画变形金刚,女孩子画花、画美女。这样的创作课内容单调,缺乏创作激情,学生不愿意上,老师不愿意教。针对这种现状,我根据学校的工作安排,适当调整上课时间,为学生提供一个创作课的生活实例。如在校艺术节期间,我让他们画吹喇叭的学生,参加时装表演的模特等;在运动会上,我让他们画奔跑的运动员,认真执法的裁判员。另外,我还带着学生走进美丽的大自然,观察花开花谢,感受阴晴雨雪。通过与大自然的无声交融,触发学生情感再生,使学生产生创作的冲动。

通过向学生提供生活内容,创作情景,烘托气氛,拓宽了学生的表现领域,给学生搭了一个想象的平台,调动了学生的激情,点燃了压抑于心的创作欲望,从而作品也更生动形象。其中,有不少作品在省市级比赛中获奖,并在博物馆书画展中展出。

总之,在美术教学中,要尊重学生:尊重学生的人格、尊重学生的情感、尊重学生的思想、尊重学生的个性、尊重学生的差异、尊重学生的人权、尊重学生的创造力、尊重学生的内心潜在的和已有的经验和感受,不以统一标准和固定模式去要求评判他们,使学生的独立思考和个性在各方面得到充分的尊重和肯定,这样的美术教学有利于学生健全人格的发展,有利于学生画出自己的真情。