

用影像沟通文学,以交流搭建桥梁

——中文系杨景生教授访谈录

摄影是文明的手印,写作是思想的镌刻,每一张照片,都是时光的标本,每一次交流都会有所收获。近日,我们就“摄影与写作”的相关问题采访到了中文系的杨景生教授。

记者:杨教授,之前您在课堂上说过比较喜欢摄影,作为一名文艺学教授,那么您觉得摄影和写作是否有一些共通之处呢?

杨教授:嗯,摄影与写作应该是相辅相成的,强行割裂开二者是不合适的。我最近就准备写一篇文章,叫做《摄影与写作》,不过还没写完。比如2007年的时候,我第一次去贵州开会,当时拍了好多照片。后来根据这些照片写了一篇散文,可以说摄影对写作帮助很大。平时去采风时间比较紧张,很多风景看一眼就走了,不可能仔细地长时间品味。但如果照相机拍了以后呢,再仔细地进行观察,再进行二次体验,这对我们文字的创作是十分有利的。

记者:既然是这样的,那您认为写作和摄影是否都

需要同样的观察力和审美力呢?

杨教授:对,摄影和写作差不多,都需要发现。比如你要拍一个树叶,首先你要发现它很美。我曾经去赤水拍过竹子,有这么一句话:“无竹不成山,无竹不成溪,无竹不成村,无竹不成居”。在那里,竹子到处都是,有一种特别的意境,我就拍了好多照片,竹干、竹叶、新竹。后来回来看照片,发现对我写作有很大帮助。这也是一种材料的积累。对于一些特别的景象,我们只能以特别的方式记录下来,否则时间一长,就忘记了。记录下来后,等着有了时间,可以进行更加细致的观察和品味。

记者:那您对我们写作有什么建议呢?

杨教授:怎么说呢,写作是需要投入自己真挚情感的,我高中老师曾经对我说,不要有什么束缚,怎么想就怎么写,有什么感情就写什么,放开去写。去积蓄材料,生发联想,用笔尖记录下最真挚的情感。比如你看电影,一定要写影评。这个我的感触很多,对我帮助比较大。我看一个电影,就写一段,它演了什么,要表达什

么思想,用了什么手法,哪里好,哪里不好。可不要看完就完了,稍微写一写,也不用很长。练习多了,文字组织能力自然而然就提高了。

记者:您刚刚讲,写作要放开,要没有顾虑。但是真正要写作时,并不可能做到完全没有顾虑,还是不能完全放开的。会有这样的感觉吗?

杨教授:嗯。写的时候,放开的是思路、感情,不要受限制。但是句法、结构、语言,一定要讲规矩。

记者:字如人生,作品更是作者价值观的体现。那么杨教授,您对人生的一些失败怎么看?比如说一条路走不通,您更愿意继续挖掘还是转身走另外的路?

杨教授:不是有这么一句话吗,上帝给你关上一扇门,就会为你打开一扇窗。失败会产生沮丧,但也会有别样收获。在另外的方面,打开另一方天地。但如果你觉得原先的路对,是你喜欢的,就要坚持,不要被失败打倒。

杨景生教授语言风趣,言语逻辑性强。他善于列举生活中的例子,结合自己的生活经验,提出了许多能够切实提高写作水平的好方法,这是值得每一个对文学写作有共同兴趣的同学学习并运用的。每一科的老师都有自己独到的知识见解,无论是文学科目还是理工课程,记者希望每位同学都能够积极地与老师进行交流,虚心请教,让自己的知识广度日渐拓宽。

(本报记者:王红秀 杨静 张峰)

你患有 FOMO 吗

FOMO 是 Fear of missing out 的简称,意思是害怕错过朋友圈里发生的事情。FOMO 是随着三年前智能手机的增加和社交媒体的广泛使用产生的一种现象,主要表现为每天都要刷动态、更新微博,害怕错过新鲜八卦,如果有两三天不上网就会感到“与世隔绝”。如今手机在大学生中是一个离不开的物品,比起现实生活中的沟通,同学们更在意朋友圈里的互动,有许多同学都变成了“手机控”,各种场合都有同学们在埋头玩手机的现象,这显然是一个严峻的问题。

记者了解到在大学课堂中玩手机已经成为一种不良风气,不少老师对此感到十分厌烦。其中有一位老师说:“课上玩手机的同学太多,每次讲课都会有一半左右的同学都不抬头看黑板,以后打算准备手机收纳箱让同学们上课前交手机,让同学们专心听课。”在采访的过程中,老师们都表示手机对于大学生的学习生活必不可少但是弊端极大,极其影响同学们的学习生活,同学们应该戒掉手机的瘾,多关心自己的学习。随后,记者随机采访了部分同学,其中一位物理与信息工程学的同学说自己很喜欢玩手机,一般就是玩一些游戏和刷好朋友圈,看看朋友圈里的新鲜事和吐槽评论一些有趣的事情,除此之外,这位同学还表示如果两三天不上网会感觉到不适应。一位数学系的同学接受了采访并且表示:“不太清楚 FOMO 现象,自己比较关心朋友圈里的新鲜八卦,在清闲的时候喜欢发说说晒一些生活感悟。”数学系的另一位同学还补充说自己清晨醒来第一件事就是看新闻和刷动态。但是,在采访物理与信息工程学的另一位同学时却出现了不同的现象,这位同学说自己不太喜欢关注朋友圈的动态,玩手机也只是偶尔玩一些游戏,同时还表达了自己对当今大学生手机问题的看法,表示不少同学整天离不开手机,过度沉迷于手机导致听课极其不认真,大学生们应该放下手机,不要把青春浪费在手机上。在采访过程中,很多同学都知道因为玩手机而浪费了过多的时间,有超过一半的同学表示在课堂上玩过手机。

智能手机的出现是为了更好地拉近人们之间的距离,更便捷地分享信息,传播信息,但是这是一把双刃剑,人们会不自觉地身陷其中,像得了依赖症一样的黏在网络上,而对于年轻人,这种依赖症更为常见。记者了解到 FOMO 现象已经在大学校园里广泛蔓延,影响到部分同学的正常学习生活以及身心健康。如何正确利用手机呢,这就需要把握好度,要让手机服务于大学生,丰富大学生的课余时间,让我们拒绝成为手机的奴隶。

高科技的发展旨在服务于人类社会,若人被飞速发展的科技所控制,就会偏离正常的发展轨道,丧失一些真正美好的东西。放下手机,拒绝 FOMO,走出去,看看真实而又绚丽的精彩的世界吧!

(本报记者:袁静 胡月)

【好书推荐】

◎《帆的孤独啊》

>>作者:麦克·莫波格。六岁的亚瑟被迫离开英国到澳大利亚开始新生活。登船前,姐姐凯蒂交给他一把“幸运钥匙”。在亚瑟离开家乡六十年后,他十八岁的独生女艾丽决定独自一人驾着由父亲设计的船,带着那把“幸运钥匙”,到英国寻找父亲失散多年的姐姐。

◎《分手信》

>>作者:尼古拉斯·斯帕克斯。在你内心深处,是否也有这样的迷惘?什么叫做真正地爱一个人?故事是你我都可能面对的爱情课题,主人公的喜怒哀乐与人生起伏,带给我们一个个沉浸在感情世界中的忘我片刻,也带领我们去寻思——爱的真义。离开,才是真正的爱!

◎《李清照:人生不过一场绚烂花事》

>>作者:卫淇,以闲话家常、婉约诚挚的笔法评析阐释,娓娓道来,不生涩,没有说教,只是一个学者探询的目光,向世人展现一位女词人生活的点点滴滴,她的喜怒哀乐,她的命运多变,她的才高运蹇,她所经历的林林总总,似乎每一个跳动的字符下都蕴含着说不尽的故事。

◎《慢慢来,让灵魂跟上来》

>>忽然有一天,我们发现自己不知不觉中变成了钢筋水泥的都市里默默奋斗的年轻人,开始变得压力很大,内心压抑,不知道自己真正想要什么。越是浮躁的社会,我们越是需要培养一些品质。让心慢下来,在浮躁现实中从容地生活。

◎《你的孤独,虽败犹荣》

>>作者简介:刘同,光线传媒电视事业部副总裁,青年作者。历任《中国娱乐报道》《最佳现场》等多档王牌娱乐节目总监。曾出版百万级畅销书《谁的青春不迷茫》,获2013年第八届中国作家榜年度最佳励志书。2012年以来,刘同在清华、北大、中传、武大等百所高校进行校园演讲,每场爆满,一票难求。被中国关心下一代委员会聘为“青年榜样”。

◎这些非英语名著,值得多读两遍

>>①茨威格《人类的群星闪耀时》:记述歌德、列宁等著名人物的生活片断;②陀思妥耶夫斯基《罪与罚》:深刻的心理和犯罪题材小说;③马尔克斯《一桩事先张扬的谋杀案》:作者自认最好的作品之一;④夏目漱石《心》:深入刻画日本近代知识分子的精神世界。

(通讯员:柳炳杰)

敢问路在何方

济宁学院附小 刘阿芳

浙江大学学习有感

初冬,于杭州是一个很美的季节。既有深秋多彩的绚烂,又有冬季朦胧的寒冷。而浙大则是我10天学习、收获、思索、沉淀的地方。原本以为这次的学习不过是教育教学能力、教育教学政策的再培训,然而10天忙碌而紧张的脑力劳动,教授们的“轮番轰炸”,让我不由自主地联想到了一个词——以生为本。这是教改以来,一直在提倡的一个不算新鲜的词汇,也是很多人耳熟能详,在不断尝试去做的事情。实际上,我认为,“以生为本”不仅仅是一个教学目标,它更应该是一种育人理念,一种真正意义上的“人才观”。那么到底什么是“以生为本”?为何“以生为本”?怎样“以生为本”?

一、着眼未来

美国“21世纪联盟”提出了“21世纪学习框架”,并指出了“21世纪能力”。我们可以简要概述为五种能力——创新能力、问题解决与决策能力、沟通能力、信息能力、幸福生活能力。为了学生未来美好的生活,我们教育者要促进学生最优发展,不能就知识学知识,而忽略了知识以外的更为重要的东西。因为创造性的获取知识和使用知识的过程以及刨根问底的学习精神和自乐乐观的学习态度更能促进他们幸福成长。

二、做好当下

(一)关注情感

“亲其师,信其道。”走进孩子才能走进教育。作为教师,我们面对的教育对象是有思想有活力的新时代儿童。若想走进孩子,我们首先要了解孩子,了解这个时代某个年龄段的孩子在想什么。中国的中小学教师更注重学生的学术发展,而国外的教师更加关注学生的能力发展。因为关注点的单一、绝对,导致我国的中小学生在生活中出现了这样那样的心理问题:学习紧张焦虑、厌学、危险暴力倾向等等。作为学生的良师益友,我们要深刻了解学生的心理特点,理解学生,走进学生,找到合理的应对措施。

(二)关注课堂

课堂是教育变革的主阵地。我们的课程应该追求富有生命气息、富有人情味的精神。它不能狂轰乱炸,不能刻板形式,不能枯燥单调,它应在关注知识和技能的同时,更加关注学生的情感和发展。它当如天街小雨,润物细无声;它当如火山爆发,风起云涌。这样的课堂才是愉悦的、幸福的、真正以生为本的、满足人持续发展和终身成长的课堂。我们在备课时一定要牢记一个目标:一切为了学生的终身发展服务。

(三)关注教研

学习是同客观世界对话、同他人对话、同自我对话三位一体的活动。“同他人对话”即体现了教师的持续发展需要团队的支撑。教研组是一个在中国延续了60年的与我们相伴相随的基层专业性组织。我们要重视伙伴教研的价值,借助他人的眼光发现自己的优劣,并且在思维火花的碰撞中寻求真正的以生为本的育人之路。

三、永驻精神

中国转型呼唤领军人物,呼唤人才。我们再也无法固守一种考试文化、成绩文化,我们要深情呼唤人才文化。我们要真正将学生作为一个完整的人来看待。

以生为本,不是一句口号、一个形式,它当成为一种文化,成长为教育者的一种本能所为。李云龙在《亮剑》剧终的一番慷慨激昂的演讲,告诉我们所谓的亮剑精神实际上就是“军魂”。它鼓舞士气,所向披靡。那么着眼未来,以生为本,也应成为一种永恒的精神,成为教育者身上的特质,成为一种文化,成为我们教育者的灵魂,即“师魂”。

教育的过程就是一个不完美的人引领着另一个(或者另一群)不完美的人追求完美的过程。人生应如一场精彩的马拉松长跑。教育给予我们的不应仅仅是跑步的技能,更应有坚持下去的信心、克服困难的勇气和面对失败的乐观心态。着眼未来,教育真正“以生为本”,是对现实教育的一个挑战。但这是社会赋予我们的责任,我辈当勇往直前!

敢问路在何方?路在脚下……